SENADO
ARGENTINA

VERSIÓN TAQUIGRÁFICA

11 DE MAYO DE 2022

EDUCACIÓN Y CULTURA

DGT DIRECCIÓN GENERAL DE TAQUÍGRAFOS

–En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el Salón Arturo U. Illia del Honorable Senado de la Nación, a las 17:44 del miércoles 11 de mayo de 2022:

Sra. Presidenta (López Valverde).- Muy buenas tardes a todas y a todos. Gracias por asistir. Sé que ha sido una jornada muy ardua en la que hemos tenido reuniones desde muy temprano, pero esta es la última, y va a ser una de las más interesantes.

Agradecemos la presencia del ministro de Cultura de la Nación, el señor Bauer, quien viene, obviamente, a informarnos sobre su quehacer, sobre las políticas públicas, sobre los programas y planes que está haciendo o que está concretando en esta etapa.

Recuerdo que él se conectó con nosotros vía Zoom en el 2020, época de pandemia y época en la que todo el quehacer cultural se vio muy afectado. Y en esa oportunidad, él nos informó sobre las distintas políticas y programas que estaba desplegando para aminorar esa situación de crisis que nos golpeó a todos, pero muchísimo, muchísimo al ambiente cultural en general, porque obviamente estuvimos en los primeros meses, o gran parte de la pandemia –no en todas las provincias, sino especialmente aquí–, con un periodo importante de aislamiento.

Ministro: nuevamente, le damos las gracias. El micrófono y la palabra es suya.

Sr. Bauer.- Muchas gracias a ustedes, a todos y a todas. Es una alegría estar aquí. Estuvimos de manera virtual y, por suerte, ahora podemos estar de manera presencial.

Como muy bien usted lo decía, nos tocó atravesar este tiempo de pandemia que golpeó, particularmente, a la cultura, a las industrias culturales y que significó la generación de toda una serie de programas y de asistencias que, por supuesto, no estaban previstas en nuestros planes, pero que tuvimos que tomar de emergencia.

Aquí le voy a dejar un informe breve: la inversión del gobierno nacional, en este tiempo de pandemia en el sector de la cultura fue de 29.500.000.000 de pesos, y fueron asistidos más de 163.000 artistas con distintos programas, más de 7.700 empresas culturales y más de 6.000 espacios y organizaciones culturales. Y en lo que corresponde específicamente a nuestro Ministerio –al Ministerio de Cultura de la Nación–, la inversión para la asistencia en la pandemia fue de 15.900.000.000 de pesos, y fueron asistidos más de 73.200 artistas con becas y con distintos programas, y más de 6.000 espacios y organizaciones culturales. Y un programa que implementamos –del cual nosotros estamos muy orgullosos y que estamos evaluando darle continuidad– es aquel por el que más de 600.000 jóvenes accedieron a una tarjeta –la Tarjeta Más Cultura– que les permitió volver al cine, comprarse un libro, volver a la música en vivo.

Fueron tiempos complejos, fueron tiempos también de mucho diálogo con todo el sector –con artistas, pero también con asociaciones y con sindicatos– para encontrar las mejores soluciones, evaluando, también, distintos programas internacionales y adaptándolos a nuestras necesidades. Y ahora, si bien tenemos la vacunación, les recomiendo a todos y a todas que

sigamos cuidándonos, porque estoy saliendo de un cuadro de COVID-19 que creo que lo contraje en la inauguración del Feria del Libro, con tanta gente allí presente. Sigue el virus presente y nos tenemos que cuidar, pero, sin duda, estamos en un nuevo escenario. Y este nuevo escenario nos presenta nuevos desafíos y, por supuesto, desde el punto de vista legislativo tenemos mucho trabajo por delante.

Como ustedes saben, está el debate en este momento del proyecto de asignaciones específicas en la Cámara de Diputados. Eso es central para nosotros. Está el proyecto del diputado Carro. Para los que no están muy involucrados en el tema, estos fondos van directamente a la financiación del cine, a la financiación del teatro, de la música, de las bibliotecas populares.

En el año 2017, se sancionó una ley que le da caducidad a la asignación específica de estos fondos a fin de año. Nosotros estamos seguros de que hay que revertir esta situación. Ojalá se apruebe en breve en Diputados y pase al Senado. Pero esto nos parece indispensable.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Para hacerle una aclaración, ministro.

Quiero decirle que, en el mismo sentido, acá, en el Senado hay dos proyectos presentados. Así que el primero que salga, en buena hora.

Sr. Bauer.- Le agradezco mucho. Quiero dejar claro que para nosotros eso es imprescindible y fundamental. Me alegro mucho de esto. Algo sabía, pero no en la dimensión que usted lo está presentando en este momento.

Sra. Olalla.- Un minuto, señor ministro. Me sumo a la preocupación.

Quiero decirle que en Entre Ríos hemos tenido reuniones de una manera bastante insistente por parte de las bibliotecas populares.

En la provincia de Entre Ríos es muy significativa la cantidad de bibliotecas populares. Creo que son alrededor de 70. Días pasados tuvimos una reunión en la que nos trasladaron, justamente, esta preocupación. Esperamos una solución adecuada para ellas porque sabemos el sacrificio que cumplen. Inclusive, hasta tienen el apoyo de las intendencias para poder funcionar e incorporar libros, sobre todo, los libros para los chicos de nuestros pueblos que necesitan esos libros para completar sus estudios y que los habilitan al contacto con la biblioteca y con la lectura. De modo tal que es fundamental que ese apoyo continúe.

Sr. Bauer.- Estoy absolutamente de acuerdo con lo que usted plantea. Tanto en la provincia de Entre Ríos, que conozco y he recorrido varias de esas bibliotecas… De nosotros depende la CONABIP. Son más de 1.000 bibliotecas. Tienen un rol que es central para nuestra sociedad en su tradición y en el presente. Así que adhiero fervientemente a sus palabras.

Este tiempo de pandemia aceleró un proceso que se venía dando, que es el de la digitalización de las imágenes y los sonidos.

Internet ha crecido en una forma realmente asombrosa y lo que se venía dando en un tiempo bastante acelerado, por la pandemia se produjo una aceleración mayor.

Esto modificó profundamente todas las industrias culturales, sobre todo, la industria audiovisual y del videojuego.

Vuelvo a decir que la prioridad son las asignaciones específicas. Pero, uno de los temas en los que nos parece fundamental que nos pongamos a trabajar es en la reglamentación de toda esta nueva industria a partir de la transformación digital, de la irrupción de las OTT, de la transformación de los

hábitos de consumo de las diversas producciones audiovisuales. Los que venimos de la tradición cinematográfica la conocemos muy bien y hemos visto cómo ese proceso se ha transformado de las salas de cine a la televisión, de la televisión a los videoclubs y ahora esta transformación digital, que es de una profundidad realmente asombrosa. A veces, incluso, para quienes somos especialistas en el área nos cuesta tiempo llegar a verificar la profundidad de esta transformación, tanto en la producción como, sobre todo, en la distribución.

Así que creo que ese es un tema que tenemos que abordar. Muchas veces con la legislación llegamos tarde a las transformaciones que la propia realidad nos va dando. Me parece que es uno de los temas fundamentales que tenemos que abordar en esta etapa, saliendo ya de esta emergencia de la pandemia.

Otro tema que nos interesa mucho es modificar la ley de la comisión de monumentos históricos. Como saben, una de las prioridades de nuestro ministerio es el cuidado y la defensa de nuestro patrimonio, tanto inmaterial como material. La ley de la comisión de monumentos es una ley que lleva muchos años y que seguro podemos optimizarla y transformarla.

También, nos parece muy importante trabajar el proyecto de la ley nacional de la danza en virtud de la importancia que tiene la danza en nuestra sociedad.

Les hablaba de la inauguración de la ley del libro. Estuvimos en contacto nuevamente con escritores y editores y este tiempo demanda atender el tema del libro.

Después, ir hacia la reglamentación de la ley nacional de las artes gráficas, sobre la cual tenemos que trabajar.

Por supuesto que hay muchos otros proyectos, pero estos que estoy mencionando nos parece que son los centrales a abordar en esta etapa. Si marcábamos la etapa anterior durante la pandemia cuando veíamos aquella situación de todos los cines cerrados, de las salas de teatro cerradas, de los músicos haciendo *streaming* en sus casas, perdiendo el contacto con el público –esa maravilla que es el encuentro del público y los músicos– a esa etapa la definíamos como hacer un gran esfuerzo para mantener la llama de la cultura encendida, en esta nueva etapa nos parece muy importante ir hacia la producción y el trabajo.

Como todos saben, desde lo simbólico, la cultura tiene un rol fundamental en nuestra historia, en nuestra memoria, en nuestro pasado y, sobre todo, en nuestro futuro. Pero también tenemos que entender a la cultura como una industria. La importancia de las industrias culturales como generadoras de trabajo nacional. Las posibilidades de exportación que tiene nuestra música, nuestra artesanía y todas las distintas disciplinas artísticas. En ese sentido, de las industrias culturales también estamos trabajando con mucha fuerza.

El día 19 estaremos lanzando el MICA, que es un programa muy importante de nuestro ministerio, el Mercado de las Industrias Culturales Argentinas, donde vendrán compradores del mundo entero y donde participarán todos nuestros artistas. Es una señal de esta nueva etapa que queremos llevar adelante.

Estas son, básicamente, las ideas centrales. No sé si alguien quiere hacer algún comentario o preguntar.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Antes de dar la palabra, quiero comentarle, ministro, que en la comisión tenemos un proyecto que se refiere a incorporar algunas categorías a la ley de monumentos históricos. Tenemos, también, un proyecto de ley nacional de la danza, que se está en deuda con eso. Y también tenemos un proyecto de ley del libro, mucho más acotado que el que se presentara en algún momento por parte del diputado (m.c.) Filmus.

En ese sentido, nos gustaría trabajar en conjunto. Cuando se convoquen nuestras reuniones de asesores, nos gustaría que venga alguien en representación de su visión y, obviamente trabajar estos temas…

Sr. Bauer.- Son todos temas prioritarios, así que es un placer y es necesario que los trabajemos en conjunto.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Ahora sí, vamos a dar la palabra.

La senadora Ávila. ¿Puede ser?

–Se realizan manifestaciones fuera del alcance del micrófono.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Disculpen. Aún no me aprendo los nombres.

Sra. Álvarez Rivero.- ¿Cómo le va, ministro? Gracias por venir a esta casa.

Sr. Bauer.- Por favor. Gracias a ustedes.

Sra. Álvarez Rivero.- Como provengo de una industria, pienso que deberíamos darle a la industria de la cultura el mismo tratamiento que a otras industrias. Y, en ese sentido, me hace un poco de ruido esto de las asignaciones específicas. ¿Por qué no hacerlo por cuentas generales, como cualquier actividad que entra en el tratamiento y en la disputa del presupuesto? Si es que hay alguna razón especial.

Yo creo que es como un *bypass* que le hacemos al presupuesto y después llega más débil. Entonces, fundamentalmente, me preocupa, tal como le puede dar idea mi tonada, que luego llega cada vez más flaco a las provincias o a las localidades del interior. En ese sentido, me gustaría saber si usted heredó el tema así o si usted es quien lo impulsa de esa manera, y si sabe cuáles serían las ventajas y desventajas de ir por cuentas generales o por asignación específica.

Sr. Bauer.- Cómo no.

Tenemos distintos ejemplos en la historia de la República Argentina con los que podemos evaluar. De hecho, tenemos ejemplos que han sido muy exitosos. Estamos hablando de fondos que, en lugar de ir hacia el Tesoro, como usted lo plantea, y desde allí distribuirse a cada uno de los sectores, van a un sector específico, por ejemplo, el cine.

Todos sabemos del éxito del cine argentino con directores como Pino Solanas, por ejemplo, quien también fue senador, o María Luisa Bemberg, además de la extraordinaria fuerza que tuvo el cine cuando se sancionó la ley que dispuso designar un porcentaje del boleto de cine, es decir, cada vez que un espectador va, entra al cine y paga para ver una película, sea argentina, europea o norteamericana, ese fondo va para el Instituto Nacional de Cine y, desde ahí, se fomenta la cinematografía. No depende de una política de gobierno, sino directamente de este sector.

Yo creo que si uno analiza todo este proceso a lo largo de la historia le queda bien claro que esta medida ha sido muy exitosa. Sucede de la misma

manera cuando hay fondos que se toman del juego, como es el caso de las bibliotecas públicas, que son tan importantes, fundamentales y centrales en cada una de nuestras comunidades. Es un porcentaje del juego que va directamente a fomentar a esas bibliotecas y ha resultado muy exitoso.
Sra. Álvarez Rivero.- Pero usted entiende que son dos análisis por separado. Yo no pongo en duda de la importancia…
Sr. Bauer.- Pero estamos hablando del cine, estamos hablando de la música, estamos hablando de un instituto. Le aseguro que si no ha cerrado ninguna sala de teatro en nuestras provincias, o habrá cerrado alguna ocasionalmente en esta pandemia, en donde los actores y actrices se tuvieron que quedar en su casa y no se pudieron hacer los eventos… Pero si un instituto ha sido ejemplar en esta etapa –sobre todo por su estructura federal–, ha sido el INT, el Instituto Nacional del Teatro. Ese Instituto Nacional del Teatro recibe estas asignaciones específicas. Es decir, no depende de que un gobierno quiera o no apoyar el teatro, recibe estas asignaciones específicas. Evaluémoslo, pero creo esta manera de funcionar ha sido extraordinaria.
–La señora senadora Álvarez Rivero formula manifestaciones fuera del alcance del micrófono.
Sra. Álvarez Rivero.- ¿Y no funcionaría de otra forma?
Sra. Presidenta (López Valverde).- Por favor, evitemos el diálogo.
Sr. Bauer.- No, porque dependería del gobierno de turno que quiera asignar o no fondos a las bibliotecas públicas, al cine o al teatro. Acá la asignación ingresa directamente.
La evaluación que nosotros hacemos acerca de cómo ha resultado esto en nuestro país es muy positiva y por eso sostenemos y defendemos que esto debe y tiene que seguir siendo así.
Sra. Presidenta (López Valverde).- La senadora Pilatti Vergara tiene la palabra.
Sra. Pilatti Vergara.- Es sobre este mismo tema. Creo que puedo interpretar la pregunta de la senadora.
Ante todo, buenas tardes, Tristán. Es un gusto que podamos compartir este momento. Yo soy la senadora Pilatti Vergara, del Chaco.
Me parece que lo que la senadora quiere preguntar es: ¿Por qué tenemos una asignación específica en lugar de un ítem permanente en la partida del presupuesto? Esto tiene sus pros y sus contras. Si fuese un ítem en la partida del presupuesto, se corre el riesgo de que, de acuerdo a la voluntad de los gobiernos de turno, las bibliotecas populares y todos los entes de cultura que están involucrados en esta ley, cuenten o no con presupuesto. Porque va a depender de lo que se considere necesario, urgente e importante gestión tras gestión y año tras año.
Por otro lado, que sea producto de una asignación especial –por lo menos durante la vigencia que se establezca para esa asignación especial–, lo torna intocable para los gobiernos que vayan pasando porque se nutre de lo recaudado por un porcentaje de una tasa determinada, en este caso, a los juegos, a la lotería y demás. La contra de que sea una asignación específica es que, por las leyes de contabilidad que tienen que ver con el presupuesto, las asignaciones específicas no pueden ser permanentes, tienen que ser transitorias. Por eso es que cada tantos años tenemos que volver a prorrogar por 10, por 20 o por 50. ¿Me entiende?

–La señora senadora Álvarez Rivero formula manifestaciones fuera del alcance del micrófono.

Sr. Bauer.- Yo creo que es bien interesante analizar, justamente, este tiempo de pandemia. Tuvimos una emergencia sanitaria y hubo que volcar tantos recursos... Por supuesto, damos siempre nuestro agradecimiento a los médicos, las médicas, las enfermeras y los enfermeros por el esfuerzo que se hizo.

Si se pudieron mantener espacios como las bibliotecas, como los teatros de todo el país o muchos sectores de la música mediante el INAMU, es porque recibieron estos fondos tal como se venían recibiendo, sin la necesidad de ser administrados desde el Tesoro. Y me parece que esto es algo que tenemos que defender. En ese sentido, también hay casos para analizar en el mundo entero y en nuestra América. Pero yo creo que es muy positivo, y por eso proponemos defenderlo y hacer una evaluación de lo que pasó en la historia.

Respecto a lo que decía la senadora sobre las bibliotecas entrerrianas, tal como sucede con las bibliotecas de cada una de nuestras ciudades, que son centros de defensa verdadera no solamente de nuestra lectura, sino de nuestra palabra, de nuestra idiosincrasia y de nuestra manera de ser... Y me parece extraordinario estos fondos específicos que entran a la CONABIP vía el juego. Estoy seguro de que debemos y tenemos que sostenerlos. Y agradezco que en el Senado haya otros proyectos que también defiendan esto.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Gracias, ministro.

Tiene la palabra la senadora García Larraburu.

Sra. García Larraburu.- Muchas gracias por su presencia, ministro. La verdad es que es un gusto. Y, por supuesto, también quiero felicitarlo por la tarea que ha realizado al frente del ministerio en un momento tan complejo para el mundo y para el país. A los dos meses de asumir, con toda la expectativa que teníamos y también con todos los proyectos que usted tenía en mente para el arte y la cultura, nos sorprendió esta terrible pandemia que puso en jaque a las grandes potencias mundiales y también a nuestro país, por lo que fue un gran desafío para la cartera que a usted le tocó liderar, la cartera de la cultura. Así es que sabemos del enorme esfuerzo que usted ha realizado con la vocación que lo caracteriza.

Quiero decirle que estamos ahora ante esta nueva etapa en la que sabemos que usted también tiene grandes proyectos. Esperamos acompañarlo y también ponernos a disposición desde lo legislativo, en todo lo que ha expresado, para ayudar en esto.

Y quiero mencionar un proyecto que, si quiere, luego, al final de la reunión, se lo entrego –creo que ya también algo debe conocer. Es el proyecto de ley contenido en el expediente 505/19 que hemos presentado, por el que se crea un programa de promoción y fortalecimiento de trabajadores con discapacidad en el arte y la cultura.

Es un proyecto que trabajamos mucho con las instituciones que se abocan a esta temática en mi provincia, pero fundamentalmente con una de ellas, que es CRE-ARTE, la cual hecho un trabajo majestuoso con personas con capacidades diferentes.

Lo invitamos, también, si va a Bariloche, a que pueda visitar esta institución que es muy noble y donde jóvenes con capacidades diferentes han tenido la oportunidad de expresarse a través del arte y han hecho grandes

obras teatrales. También, varios de ellos han creado obras pictóricas que han sido vendidas en el mercado nacional a precios muy importantes y el dinero recaudado ha ido a un fondo para actividades y para viajes que ellos realizan, en los que también nos representan en el exterior.

Así que quiero pedir a la presidenta, a los senadores y a las senadoras que nos acompañen en el tratamiento de este proyecto –voy a plantear solo algunos puntos– que busca facilitar la formación y la inclusión de los artistas con capacidades diferentes, generar un fondo específico para formación en disciplinas de su interés, financiar proyectos de artistas con capacidades diferentes, concientizar también sobre el aporte cultural que pueden realizar cuando se les generan las posibilidades en la sociedad, e impulsar la cooperación y el intercambio de experiencias entre artistas con y sin discapacidad.

Además, este proyecto incluye dos categorías de becas para la formación artística de personas con discapacidad y para la creación de proyectos colectivos de artistas.

Así que, si me permiten, al final de la reunión le voy a entregar la iniciativa. Sabemos que contamos con su apoyo.

Muchas gracias.

Sr. Bauer.- Sí, totalmente. Es algo que nos parece importantísimo.

Recuerdo cuando estaba al frente del canal Encuentro, junto al gran León Gieco, que hicimos la serie "Mundo alas". Y Gieco, con su sensibilidad, visibilizó muchas de las cosas que usted está planteando en esta reunión. Así que, sin duda, es algo fundamental y que nosotros vamos a apoyar con toda nuestra energía.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Gracias, senadora. Gracias, ministro.

Tiene la palabra la senadora Duré, secretaria de la comisión.

Sra. Duré.- Muchas gracias, presidenta.

Quiero dar la bienvenida a todos y a todas.

Es real que a nuestro ministro de Cultura lo habíamos tenido durante la pandemia. Y recuerdo que había comenzado de la misma manera: dando los datos, si se quiere, presupuestarios durante la pandemia. Pero también durante una reconstrucción de lo que es el Ministerio de Cultura de la Nación.

Todos sabemos lo que había sucedido antes, pero también lo que tuvo que ver con la pandemia, con nuestros artistas y de manera federal.

Me gustó una de las frases que expresó el ministro, que es: mantener la llama de la cultura. Y me parece que hay que hacerlo de forma federal.

Esos recursos que ha expresado y detallado el ministro han llegado –doy fe– a todas las provincias y a todas las ciudades.

Tengo algunas consultas para hacerle y una aclaración que tiene que ver con la prórroga del financiamiento de las industrias culturales.

Es un proyecto que está en Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, pero tuvo dictamen de mayoría. Y esta prórroga será por 50 años.

Quería mencionar solamente eso.

Luego, hablar de presupuesto. Creo que en todas las comisiones nosotros también hacemos hincapié en el presupuesto que podemos y que no podemos tener, el cual no tenemos justamente durante este año y que hubiese sido muy importante también para distribuir a nivel federal la cultura de nuestro país, de manera que pudiera llegar a nuestros artistas.

Por eso, me parecía fundamental este detalle que seguramente vamos a comparar con lo que había dicho al principio de la pandemia.

Y también consultarle algunas cuestiones que tienen que ver con Malvinas. No puedo dejar de hablar de ello.

En cuanto a la reconstrucción del Museo Malvinas en la ex ESMA, tuvimos, hace muy poquito, una charla allí. Y quiero contarle también que uno de los proyectos que tenemos presentados y ya ingresados tiene que ver, justamente, con las bibliotecas populares para que, de manera federal, en cada una de ellas, en cada ciudad de cada provincia, exista un espacio Malvinas.

Como siempre digo –lo hablamos con el ministro también hace unos días–, hay que "malvinizar" y, sobre todo, a nuestros jóvenes y a los más niños. Me parece fundamental.

Y quiero agradecerle porque cuando en los dos años de pandemia tuvimos comunicación con el Ministerio de Cultura, siempre estuvieron a disposición de la provincia de Tierra del Fuego. Así que muchas gracias.

Sr. Bauer.- El tema de federalizar para nosotros es fundamental y es una tarea de todos los días.

Lamentablemente, la concentración en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires de los museos, los institutos, la distribución de los fondos del Ministerio que nosotros encontramos al inicio, el cual había sido degradado a Secretaría y el gobierno de Alberto Fernández volvió a crear… Allí encontramos cómo de nuevo la ciudad puerto lo concentra todo. Y la tarea que hicimos, que estamos haciendo y que nos comprometemos a seguir adelante… y que esto sea verificable en cada uno de los proyectos, en cada uno de los programas que es financiado… Estamos viajando por todas nuestras provincias, encontrándonos con todos los gobernadores, con los municipios. Esta tarea es indispensable. Tenemos que lograr quebrar ese modelo.

¿Lo hemos hecho en este tiempo? Sí.

En ese sentido, en esta catástrofe que ha sido la pandemia tenemos que agradecer. ¿A qué? A la posibilidad de digitalizar todos los programas. Y que el vínculo sea por nuestras plataformas ayuda en aquellos sectores, por ejemplo, el de los artesanos y las artesanas, que tienen zona de ruralidad… Ayudan mucho los municipios para mantener este vínculo. Pero les cuento, por ejemplo, ese caso. Nosotros, cuando tomamos conciencia de la situación difícil en la que se encontraban los artesanos, lanzamos el programa MANTA. Allí nos comunicamos con 2.500 artesanos, muchos de los cuales estaban en zonas de ruralidad.

De esos 2.500 artesanos, que se transformaron en beneficiarios de las becas que estuvimos dando, el 50 por ciento no estaba bancarizado. Tuvimos que juntarnos con el Banco Nación. Mi agradecimiento siempre al presidente, Hecker, quien, en menos de un mes, nos permitió bancarizar a todos esos artesanos. Y hoy ya no solamente están bancarizados, sino que tienen este puente directo. No tienen que venir más con sus programas, con sus proyectos, a una oficina que está en Lima 319 o, como el Fondo Nacional de las Artes, a dos cuadras de la Plaza de Mayo. Ahora todo el vínculo es por plataforma.

Por supuesto, para nosotros lo presencial es importantísimo. Tenemos el programa Cultura Federal con el que recorremos todas las provincias. Pero esto nos ha ayudado profundamente a romper esta centralidad de Buenos

Aires. Y, como lo hicimos hasta ahora, vamos a seguir profundizando desde aquí hasta el final de nuestro mandato.

Y, por supuesto, Malvinas es algo fundamental. Es esencial y donde la palabra cultura es central.

Tuve la suerte de participar de la creación del Museo Malvinas, por iniciativa de la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Trabajamos en todo el desarrollo de un museo que no sea solamente una evocación de los tiempos de la guerra, sino que aborde Malvinas en su dimensión histórica, cultural, geográfica y natural. Y esto, también, llevarlo al sistema educativo, como lo hicimos cuando estuvimos en Canal Encuentro y llevarlo hacia todas nuestras provincias.

Tenemos que trabajar, incesantemente, hasta lograr la soberanía plena de nuestras islas. Y sabemos que la cultura es una palabra fundamental para que así sea.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Gracias, ministro.

Tiene la palabra la diputada Álvarez. No me equivoqué…

Sra. Álvarez Rivero.- Claro. Exactamente.

Sra. García Larraburu.- Senadora.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Senadora. Me quedó lo de… *(Risas.)*

Sra. Álvarez Rivero.- Se equivocó, entonces.

No tenemos ninguna diferencia sobre el valor de la cultura. Yo creo en el poder de la gente; y la cultura creo que es la expresión de la gente. Por eso, no me cabe duda de que la cultura es federal, porque es la expresión donde está la gente.

Sí me queda duda –y yo entiendo lo que inspira este proyecto– en cuanto a que siempre haya presupuesto para estos temas. Sinceramente, creo que hay que ir por cuentas generales, porque este tipo de asignaciones específicas tienen plazo; una razón para hacerle esa conversión al proyecto.

Ahora bien, pensando en lo que es trabajo, todos dicen que no sabemos en qué van a trabajar nuestros hijos; que es muy probable que nuestros hijos o nietos trabajen en cuestiones que nuestras cabezas no conocen todavía.

En honor a eso –yo tengo 56 años, orgullosa lo digo–, que el proyecto busque una prórroga por 50 años me hace ruido, me hace mucho ruido. ¡Porque no sabemos qué pasará! ¡Tal vez, ya ni se use el cine!

En eso, creo que este proyecto sería mucho más entendible para cabezas como la mía si hubiera un plazo diferente. No sé… Yo tengo seis años de mandato y ya me parece muchísimo, ¡duro más que un presidente! 6 años, 10 años, ¿pero 50 años?

No importa que haya sido así antes. No me basta esa explicación. Si fue por 50 años –no sé las razones–, yo iba a segundo grado cuando se votó. Pero hoy tenemos que reflexionar si queremos quedar enganchados con un proyecto a 50 años de trabajos que no sabemos si van a existir.

¿No se ha analizado, primero, si se quiere que sea permanente, hacer una ley que dé batalla en el presupuesto? ¿No se ha pensado otra alternativa a este plazo, que resulta una inmensidad? No le digo para la Argentina donde no logramos saber cuánto vale el kilo de papa la semana que viene. Pero, suponiendo que estamos en modo largoplacista, 50 años me resulta una eternidad.

Sra. Pilatti Vergara.- Quiero aclararle a la senadora que se ha pensado en otros plazos.

El proyecto que ha presentado la senadora Valverde habla del año 2030, 8 años. Otro proyecto que presentamos –me incluyo–, también establece el mismo vencimiento, pero debido a que hasta ese año está vigente la asignación especial que nutre este fondo.

El de 50 años y otros –que ni siquiera le ponen fecha, sino que dicen que siguen vigentes las asignaciones así como vienen, sin decir hasta cuando– están…

–La señora senadora Álvarez Rivero realiza manifestaciones fuera del alcance del micrófono.

Sra. Pilatti Vergara.- Voy a decir todo, pero lo que quiero manifestar es que hay 5 o 6 proyectos que tienen estado parlamentario en la Cámara de Diputados y acá, en la Cámara de Senadores.

Por lo tanto, cuando usted dice "no se ha pensado", sí se ha pensado. Hay legisladores –senadores y diputados– que se han puesto a trabajar, que lo pensaron, se ocuparon y elevaron sus propuestas al Congreso, y sobre las cuales, oportunamente, cuando se traten en la comisión, vamos a deliberar y definiremos lo que será óptimo.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Eso será objeto de discusión en la comisión al considerarlo y es facultad de los legisladores. El ministro Bauer no vino a presentar el proyecto, sino a dar su opinión nada más.

Sr. Bauer.- Primero, coincido con usted con que la cultura la hacen los pueblos. La palabra "cultura" –a veces, tenemos que atender esto en el sentido etimológico– viene de cultivar, de cultivar la tierra; actividad que hacemos los hombres, las mujeres, la humanidad desde hace muchos años, y la hacemos en conjunto. De ahí, surge esa gran maravilla.

Y la cultura de la resistencia, hasta en los momentos más difíciles de los de los pueblos, estuvo y estará siempre. Y yo no uso nunca la expresión "en los rincones del país", porque para mí no hay rincones: estará en toda nuestra patria, en todas nuestras provincias, en todas nuestras comunidades, en todos nuestros pueblos. Incluso, aquellas que fueron avasalladas nos dejaron sus señales, sus signos, sus símbolos para seguir adelante.

Pero también nos corresponde a nosotros, desde el lugar en el que estamos, que cuando, justamente, se asignen recursos que sean distribuidos de manera federal, no haya ni grandes, ni chicos, ni más importantes, ni menos importantes.

Y en cuanto a lo que usted dice de los plazos, este comentario me parece más valioso que el anterior, que iba a que no existan. Ahora, bueno, si existen, me parece bien discutir los plazos. Vivimos en una transformación de una dinámica muy muy profunda.

El otro día estábamos en un evento privado en Tecnópolis, donde se presentó toda la industria del videojuego que, para nosotros, para mi generación, es casi como una novedad. Sin embargo, cuando uno analiza los números y las inversiones advierte que hoy la industria del videojuego es más fuerte, es más poderosa, que la del cine más la música. Entonces, es otra industria que tenemos que abordar, desarrollar e impulsar de manera federal.

Encontremos el plazo más justo para que se discuta aquí, porque esta casa, este Poder es el ámbito donde se da la discusión. Para mí, cuanto más

adelante en el tiempo lo llevemos, mejor; pero que no se acaben las asignaciones específicas.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Tiene la palabra la senadora Ianni.

Adelante.

Sra. Ianni.- Compañero ministro: muy buenas tardes. Nos alegra mucho verte bien, que ya estás repuesto. Gracias por la recomendación de que todas y todos nos sigamos cuidando.

En verdad, tenerte como referente de nuestro Ministerio de Cultura y volver a decir que es un ministerio lo defino de una manera que no sé si te va a gustar o no la comparación: pero todos los que trabajan con vos, cada una de esas personas que están en contacto con nuestra gente de la cultura en las provincias, son los custodios de nuestra identidad. Creo que, aun en la pandemia, pudieron poner en valor nuestra identidad, sobre todo, federal. A pesar de que nos guste o no el Zoom, pudieron estar presentes en cada rincón de la patria sosteniendo a cada uno.

Lo digo porque vengo de una provincia del Sur, de Santa Cruz, y doy fe de que nuestra gente de la cultura, nuestros artesanos, todos aquellos que son parte, también, de las economías regionales –porque sus productos culturales hacen a nuestra identidad y a lo que ofrecen aun como un servicio– sintieron que, junto a ustedes en el Ministerio, junto a las provincias y, también, a los municipios que no les han soltado la mano, pudieron hacer frente a esta cultura que seguía de pie y sosteniendo no solo económica, sino emocionalmente a aquellos que son parte activa de estas manifestaciones.

Quiero agradecerles por esa mirada federal de contenernos a todos y a todas, por escuchar los proyectos, por buscarle los novios o las novias a cada programa para ver por dónde podíamos canalizar las inquietudes; en romper esto de que solo las demandas culturales surgen de la Ciudad de Buenos Aires, del AMBA. Porque no solo ustedes se llegan a la provincia, sino que también –y lo agradezco en nombre de los santacruceños y santacruceñas que pudieron llegarse aquí–, en la reapertura de Tecnópolis y en los distintos lugares se pueda mostrar nuestra cultura provincial y patagónica. Ese no es un dato menor para nosotros. Y muestra, además, la transversalidad que tiene la cultura, encontrándonos junto al deporte, encontrándonos junto al turismo, para ver cómo, entre todos, podemos traccionar para hacerlos más visible y que cada uno tenga un lugar.

Y me animo a decirte que creo que la cultura –por ahí va a sonar fuerte lo que digo– en la pandemia ha logrado salvar vidas; en la salud mental de muchos y muchas de nosotras ha permitido, también, poner en la parte creativa esto que es tan importante en las expresiones.

Dicho esto, la verdad es que yo lo siento como un orgullo. Tengo miles de pedidos desde Santa Cruz, querido ministro; y lo sabrás. Pero también tengo la alegría de que nos acompañes. Sé que en poquito tiempo vas a concretar en Santa Cruz y en mi cuidad la apertura de un cine. Por ahí, para algunos puede sonar como irrelevante, pero para un pueblo que no tiene ni semáforos, poder contar con la oportunidad de ser un espacio INCAA, de poder tener producciones cinematográficas, para los patagónicos es más que importante. Y la presencia del Instituto Nacional del Teatro, con todo su certamen federal que hace que nuestras localidades puedan… Bueno, tenemos mucho para contar.

Por eso, digo que no me preocupan las asignaciones específicas. Yo creo que ha sido fruto de la lucha y que son derechos adquiridos, y que nosotros seguramente tendremos que debatir y ver cuáles son los tiempos y esas prórrogas. Pero no debemos soltarles la mano. Nuestras bibliotecas populares también se han manifestado y, aun ahí, desde el pie de la Cordillera, nos han hecho llegar su preocupación para que todos trabajemos.

Sabemos de la industria del cine y de todo lo que nos estás contando, ministro, de lo que se viene. Hablar de la industria del videojuego también a mí, aun con hijos adolescentes, me suena raro. Pero, seguramente, como decía también la senadora, habrá que *aggiornarse* en los tiempos que nos tocan vivir; pero ahí es donde tenemos que estar presentes. Quizás, no me gustaría que fueran parte de un presupuesto que se puede votar a favor o en contra y dejar de repente sin partida. O que, según el gobierno de turno, se determine si un Ministerio de Cultura es ministerio o secretaría y qué partida va a dar a la promoción de las actividades culturales.

Perdón si fui muy extensa, pero no quería dejar de expresarme, y agradezco la presencia del ministro y su buena predisposición, además, siempre para con esta comisión.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Gracias, senadora.

Tiene la palabra, senadora.

Sra. Valenzuela.- Buenas tardes, señor ministro.

La verdad es que estoy muy agradecida de que esté acá. Para mí es un placer.

Quería alimentar a lo que ya todos manifestamos, que también desde mi provincia hubo gran preocupación de parte de las bibliotecas populares, donde todos se manifestaron, por supuesto. Obviamente, nuestra responsabilidad y nuestro compromiso es acompañar. Y me alegra escuchar acá que todos tengamos esa coincidencia, porque en pueblos como del que yo vengo –soy de una ciudad, de Esquina, de 40.000 habitantes, que tiene una de las bibliotecas populares que funciona muy bien–, nuestros niños hoy, a pesar de todo lo que hablamos de la tecnología, también eligen el libro, que es insustituible. Por eso, es muy importante que tengamos esta gran coincidencia. Por eso quería comentarle esto. Pero no solamente de mi ciudad, de Esquina, sino también de las distintas ciudades de la provincia de Corrientes.

Si bien el gobierno ha puesto y apoya mucho, por supuesto, a las bibliotecas, a veces no es suficiente. Es necesario que este aporte llegue también a ellas. Eso quería manifestarle, y sumar a todo lo que se dijo acá.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Gracias, senadora.

¿Alguien más quiere hacer uso de la palabra?

Adelante, ministro.

Sr. Bauer.- Ese concepto que vos planteaste con tanta claridad de la cultura, la cultura sanadora, yo creo que –lo dije recién– mi agradecimiento por siempre y para siempre a todo ese acervo científico, que también es cultural, de los médicos, las médicas, los enfermeros.

Justo ayer lanzamos un programa, junto con el Ministerio de Salud, para que en cada una de nuestras provincias se pinte un mural en agradecimiento a los médicos y a las enfermeras, un plan de obras de teatro con debate posterior que aborde el tema de la salud, un mural en el Malbrán y otro más, que en este momento no recuerdo.

Pero la cultura es sanadora. Así como la ciencia, así como el desarrollo de las vacunas ha sido fundamental, sabemos perfectamente lo que significó volver a la palara, volver a la lectura, a una película en este tiempo de encierro; volver a nuestros músicos, a nuestras músicas.

La cultura es sanadora y la cultura es central en este momento donde parecería que la humanidad no ha aprendido, donde vuelve la guerra, donde vuelve la violencia después de semejante catástrofe. Pero ahí siempre está la cultura para agarrarnos y para dar un paso adelante.

Por eso, quería destacar eso que vos decís de la cultura y la sanación.

Sra. Presidenta (López Valverde).- Muchas gracias, ministro.

¿Alguien desea expresarse?

–Luego de unos instantes:

Sra. Presidenta (López Valverde).- Parece que ha sido muy claro, ministro. Ya han terminado. Más que interrogantes, ha sido un intercambio muy rico.

Quiero agradecerle, nuevamente, su presencia acá, y reiterarle –aunque sea insistente– que queremos abordar estos proyectos con la mirada y el acompañamiento también del Ministerio…

Sr. Bauer.- Lo haremos juntos.

Sra. Presidenta (López Valverde).- El ministro ha tenido la gentileza de dejarnos acá un *paper* con –obviamente– lo realizado y con su presupuesto. Vamos a encargarnos de acercarlo…

Sr. Bauer.- Lo mandamos en versión digital…

Sra. Presidenta (López Valverde).- Perfecto; va a ser más fácil. Ya estamos totalmente digitalizados todos.

Quiero agradecer a todas y a todos los que han estado esta tarde. Sé que ha sido una jornada de mucho trabajo, pero no obstante están acá, porque por la educación, por la cultura, pasa el presente y el futuro, que es hoy, que ya es presente, porque si hablamos de mañana, ya el hoy es pasado.

Hemos podido comprobar, en poquito tiempo, cómo la cultura nos une más que separarnos, a pesar de que tenemos muchas identidades culturales en el país. Pero, en un sentido amplio, nos une, nos hermana; así como también la cultura interpela, y eso es bueno.

Así que, ministro, nuevamente, nuestro agradecimiento y que trabajemos juntos para que salgan las mejores leyes para beneficio de todos los argentinos y las argentinas

Sr. Bauer.- Así será, así será. *(Aplausos.)*

Sra. Presidenta (López Valverde).- Muchas gracias.

–Son las 18:38.