SENADO DE LA NACION
DIRECCION DE MESA DE ENTRADAS
28 NOV 2022
EXP. S Nº 3108/22 Hora 17
50

PROYECTO DE DECLARACIÓN

El Senado de la Nación

DECLARA

De interés de este Honorable Senado de la Nación la obra teatral "Un leve pliegue", que trata sobre el abuso intrafamiliar y sus consecuencias, escrita y dirigida por Marcelo Aruj, dramaturgo y psicoanalista que trabaja con niños, niñas y adolescentes con derechos vulnerados.

DANIEL R. KRONEBERGER
SENADOR NACIONAL

SENADO DE LA NACIÓN
FOLIO
2
SECRETARÍA DE MESA DE ENTRADAS

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

El pasado 15 de septiembre del año 2022 se estrenó la obra teatral "Un leve pliegue" que visibiliza la temática del abuso intrafamiliar y sus consecuencias.

"Un leve pliegue" fue escrita en el 2020 por Marcelo Aruj, licenciado en psicología, psicodramatista, actor, dramaturgo y director teatral y gira en torno a un caso de abuso intrafamiliar.

El autor puso en escena sus obras: 'Desde el rincón de una noche oscura ', 'Suena', 'No lo abras', 'La luna es una estrella', 'Serás lo que debas ser', 'Devenir propio' y 'Hache vs Jota'. Coordina talleres y grupos de diversa índole: actuación, terapéuticos, de padres, de personas con adicciones, equipos directivos y profesionales de la salud.

Cabe mencionar que Marcelo Aruj dirige espacios de teatro y de escritura para personas con padecimiento mental. Trabajó en instituciones que protegen derechos de la infancia. Abordó el síndrome de burn out coordinando equipos que trabajan con niños en situación de vulnerabilidad, maltrato y abuso.

El licenciado vincula el psicoanálisis, el psicodrama y el teatro creando abordajes particulares tanto en las artes escénicas cómo en la clínica.

"En las marcas del abuso confluyen diversos temas: la familia, el amor fraterno, la función del padre, las historias que se cuentan, lo impreciso de la memoria, imágenes insignificantes que bordean lo horroroso. Y también es la historia del poder mágico de la imaginación que permite escapar del espanto tejiéndole alas al mundo", destaca el autor.

SENADO DE LA NACIÓN
FOLIO
3

"En todas las familias se cuecen habas, en mayor o menor medida, toda familia guarda sus secretos, tanto con los otros como entre sus propios integrantes. El silencio puede ser la norma tácita que sostenga la coexistencia entre sus miembros".

¿Y qué se hace con lo que no se dice?, se pregunta Aruj. "Ahí no hay palabras, está escrito en la carne, no puede decirse, fue silenciado o tergiversado. Aparece en el cuerpo con el peso de un padecimiento que no termina de cesar. Quizá un grito, un estampido o una tormenta, permita que eso sea dicho y luego todo sea diferente", reflexiona.

El autor explica que la obra nos interpela también sobre el lugar del padre. ¿Qué es "Un padre"? ¿Qué sucede cuando esa función no es cumplida y cuando la transgresión es la norma? Son algunos de los interrogantes que abre.

"La obra, a partir de una historia singular, nos enfrenta con una realidad mucho más reiterada de lo que se nos devela. La gran mayoría de los abusos que suceden en el seno de las familias queda en el más absoluto desconocimiento de todos los que están puertas afuera".

"El tiempo tiene muchas veces la desgraciada virtud de que al suavizar las cosas del pasado, transforma sucesos en historias inventadas. Es común escuchar en el consultorio personas que han sufrido abusos cuyas historias son tomadas, tanto por los perpetradores como por otros integrantes de la familia, como sueños o inventos infantiles dejando una estela de padecimientos físicos y psíquicos que acompañan a sus víctimas muchas veces por el resto de sus vidas.

SENADO DE LA NACIÓN FOLIO 4

Como profesional de la salud mental en instituciones que protegen a niñas, niños y adolescentes con sus derechos vulnerados, maltratados o abusados, Marcelo Aruj es una voz autorizada para analizar cómo las marcas que el trauma deja en esas infancias son indelebles, y cómo también hay casos de resiliencia, de salida a nuevos posibles horizontes.

Atento la importancia de dar visibilidad a la problemática abordada y por la calidad artística de la obra es que resulta adecuado incentivar la difusión de la pieza teatral "Un leve pliegue", es por ello que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto de declaración.

DANIEL R. KRONEBERGER
SENADOR NACIONAL