

VERSION PRELIMINAR
SUSCEPTIBLE DE CORRECCION
UNA VEZ CONFRONTADO
CON EL EXPEDIENTE ORIGINAL

DIRECCION GENERAL

COMUNICACIONES

(S-2097/2021)

PROYECTO DE DECLARACIÓN

El Senado de la Nación

DECLARA

Su profundo pesar por el fallecimiento de Fabriciano Gómez, gran escultor contemporáneo, artista consagrado, formidable gestor cultural y vecino ejemplar de la provincia del Chaco.

Antonio J. Rodas

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

En horas de la madrugada del miércoles 8 de septiembre, falleció a los 78 años, Fabriciano Gómez. Fabriciano es el “gran escultor del Chaco contemporáneo”. Artista consagrado, formidable gestor cultural, vecino ejemplar. Tres aspectos que fructifican a partir de una virtud principal: la humildad; un don: el talento artístico; y “su disciplina de trabajador incansable”, al decir de Alfredo Veiravé.

Con 33 años, tuvo su consagración artística al obtener el Gran Premio de Honor del Salón Nacional y representó a la Argentina en la Bienal de Venecia de 1980 con la serie de esculturas “Nudos de espacio” (instalación que tuvo eco en el diario Times). Se nutrió un lustro de Europa.

Obtuvo grandes premios en el mundo trabajando en nieve. Heredero de los hermanos Boglietti, tomó la posta junto con la Fundación Urunday de seguir plantando esculturas en la ciudad hasta llegar a 700 en el espacio público, el grueso de ellas de los concursos y bienales de escultura que con tres décadas de historia son considerados entre los más prestigiosos del mundo.

A la Bienal del Chaco se refería como: “30 años para el arte es muy poco cuando normalmente se habla de 500 años, de mil años... Sin embargo este pequeño y limitado tiempo nos dio la posibilidad de plantar la semilla que le fuimos regando, poniendo el tutor, fuimos sintiendo el perfume que exuda la planta, disfrutando el fruto, pero fundamentalmente, afianzando una raíz que va a soportar el árbol. La raíz está muy bien puesta y pueden venir tornados, pueden quebrarse algunas ramas pero permanecerá ese árbol dispuesto a generar brotes nuevos”.

Una escultura para Fabriciano era: “Una obra sensible, un caudal de cosas de mi interior que fluyen sin esperar que las comprenda, simplemente despiertan y se imponen. En términos plásticos es hablar de la dualidad perdurable-efímero. Siempre recuperando el valor de lo fundamental. Estoy absorbiendo todo el tiempo, siento el arte como parte de la vida, me siento comprometido con mi lugar en la sociedad. En estos cuarenta y tantos años, lo único que he hecho fue poner plumas en mis manos”.

“Para mí, las obras más hermosas fueron las realizadas en nieve donde se concretó la gran escultura que quería trabajar, de seis metros, el tamaño que siempre pensé para mi obra”.

Enamorado de su ciudad, postergó otras geografías para quedarse y forjarla artística; su hogar devino Casa Museo Fabriciano; decenas de obras que llevan su firma se desparraman en calles y paseos de Resistencia.

Desde la Fundación Urunday que presidía, se implicó en la creación de Museum, el museo de esculturas del mundo a orillas del río Negro; constituyó el Departamento de Mantenimiento y Restauración de las Esculturas que integra el patrimonio Escultórico de Resistencia, gestionó “La Ciudad de las Esculturas” ante la Unesco con ánimo de convertir el patrimonio escultórico de la ciudad en Patrimonio de la Humanidad.

“Firmemente creo que las grandes realizaciones, los grandes proyectos, no son obras individuales, sino producto de una concertación colectiva, de energías aunadas y, dentro de ese colectivo, brilla cada uno desde su talento”.

En todas las charlas, entrevistas, encuentros y demás excusas para poder conocer más a la persona detrás del escultor, nunca fue una pregunta guía el saber quién es Fabriciano para Fabriciano. Después de un silencio, su respuesta fue: “Un buen tipo”. Y así fue, un hombre humilde, bueno y generoso.

Luego del fallecimiento de Fabriciano pareciera que todo era incierto y, antes de que todos comenzaran a preguntarse qué iba a pasar desde la Fundación Urunday, lanzaron el afiche con la cara de Fabriciano y anunciando que se llevará a cabo la nueva edición, continuando el legado, del 16 al 23 de julio de 2022.

La bienal comenzó como un sueño de dos escultores, Fabriciano Gómez y Mimo Eidman, en 1988, quienes organizaron un concurso de talla en madera que se realizaba en la plaza 25 de Mayo de la ciudad

de Resistencia. Hoy es una de las bienales más prestigiosas del mundo.

En el inicio de la movida, a finales de los 80, Fabriciano recordaba siempre que uno de los objetivos era que “la gente de Resistencia comience a tomar conciencia de cómo nace una obra de arte” .

Su trayectoria: Nació en la provincia del Chaco. En 1968 se recibió de profesor de Dibujo, Pintura y Escultura en la Academia de Bellas Artes de la provincia del Chaco, donde luego se desempeñó como profesor de Escultura. Ha realizado importantes exposiciones colectivas e individuales en distintos lugares del país y el extranjero.

Es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y en la actualidad es representante en la provincia del Chaco de esa institución. Fue uno de los fundadores de la Fundación Urunday, creada luego del primer concurso de Esculturas en Resistencia, cuyos objetivos son la promoción de la cultura a través de la escultura, el estímulo al escultor en su búsqueda formal, conceptual y técnica; el propiciar Concursos como forma de intercambio sociocultural entre el artista y los distintos pueblos del mundo; insertar a la Argentina en los circuitos internacionales de concursos de esculturas al aire libre y contribuir a desarrollar el sector de turismo en Resistencia y la región.

Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos los siguientes premios: gran premio de honor otorgado por el Salón nacional (1977); 1er. premio en Escultura Cortina D'Ampezzo, Italia (1986); primer premio en Escultura otorgado por el Salón Nacional, Santa Fe (1987); segundo premio de Escultura otorgado en Bardonecchia, Italia (1987); segundo premio en el Congreso Internacional de Escultura en Nieve, Québec, Canadá (1989) y el tercer premio del mismo en 1990; segundo premio del Congreso Internacional de Escultura en Nieve, San Cándido, Italia (1992); segundo premio en la Olimpiada Internacional de Arte, Valloire, Francia (1992); primer premio del Concurso Internacional de Escultura en Nieve, Milwaukee, EE.UU; segundo premio Concurso Internacional de Escultura en Nieve, Quebec, Canadá (1993); Premio de los Escultores, Concurso Internacional de Escultura en Nieve, Grindelwald, Suiza; Premio de los Escultores, Olimpiadas de Escultura en Hielo, Hamar, Noruega; primer premio "Medalla de Oro" Olimpiadas de Arte, Lillehammer, Noruega (1994); segundo premio de honor del 25º Concurso Internacional de Escultura en Nieve, Sapporo, Japón y mención de Honor Olimpiadas de arte, Nagano, Japón (1998); 1er premio Concurso Capital Nacional de las Esculturas, Resistencia, Chaco, Argentina (2007). Recibió la mención de honor Domingo Faustino Sarmiento, otorgada por el Honorable Senado de la Nación, en reconocimiento a su obra y compromiso con la sociedad.

Por todo lo expuesto solicito a mis pares me acompañen en el presente proyecto de declaración.

Antonio J. Rodas

DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES