

# DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

INFORME DE GESTIÓN



2022





**DIRECCIÓN GENERAL  
DE CULTURA**

**DIRECTOR GENERAL: AGUSTÍN GABRIEL CASTAÑEDA**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO 2022</b>	<b>7</b>
<b>TECNÓPOLIS: STAND “EL CONGRESO DE LOS CHICOS Y LAS CHICAS”</b>	<b>10</b>
<b>PROGRAMA EL SENADO VA A LA ESCUELA</b>	<b>13</b>
<b>ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN</b>	<b>21</b>
<b>LA NOCHE DE LOS MUSEOS</b>	<b>25</b>
<b>CICLO LOS ALBORES DE LA PATRIA</b>	<b>26</b>
<b>MÚSICA EN EL SENADO: PRESENTACIÓN DE DOLORES SOLÁ</b>	<b>38</b>
<b>PODCAST CULTURA CONGRESO</b>	<b>39</b>
<b>CONCURSO DE ENSAYO HISTÓRICO “MALVINAS: UNA HISTORIA DE SOBERANÍA ARGENTINA”</b>	<b>47</b>
<b>MUSEO PARLAMENTARIO</b>	<b>48</b>

## INTRODUCCIÓN

El año 2022 significó para la Dirección General de Cultura del Senado de la Nación una vuelta a la presencialidad de forma completa, siendo un año muy productivo y de intensa actividad. De a poco se intentó dejar atrás aquellos complejos tiempos de generación de actividades exclusivamente en formato virtual para dar paso a los eventos y actividades con público. Sin embargo, el *streaming* y la transmisión por redes continuaron siendo parte del armado de todo evento, como un complemento necesario de estos nuevos tiempos.

Fue así que se planteó una agenda de iniciativas artísticas, de reflexión y de debate en los distintos salones del Palacio Legislativo, como así también en los *stands* que el Congreso de la Nación emplazó tanto en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires como en la Megamuestra de Ciencia, Arte y Tecnología Tecnópolis.

El marco que aglutinó muchas de las actividades organizadas por esta Dirección durante 2022 fue la conmemoración de los 40 años de la Guerra de Malvinas, aportando a las distintas acciones que llevó adelante el Congreso tendientes a la reflexión y difusión de los derechos soberanos argentinos sobre las islas y en homenaje a los combatientes y caídos.

En este sentido, se lanzó la última edición del Concurso de Ensayo Histórico del Congreso de la Nación que llevó como nombre y temática “Malvinas: una historia de soberanía argentina”, y contó con un prestigioso jurado que seleccionó los trabajos ganadores que serán publicados durante 2023 y cuyos autores serán premiados.

En este marco también se destaca el concierto realizado el 2 de abril por esta Dirección en la explanada de este Congreso Nacional y el *mapping* histórico sobre la fachada del edificio en homenaje a los combatientes.

En la misma línea y en coincidencia con el Día de la Bandera, dentro del ciclo “Los albores de la Patria” se realizó la charla expositiva “Las banderas que volvieron de Malvinas”, acerca de acciones reivindicatorias sobre la soberanía de las islas anteriores a la guerra, haciendo foco en el Operativo Cóndor y en la historia de las siete banderas que fueron a Malvinas y que volvieron al continente.

Esta fecha tan significativa para todos los argentinos y argentinas también fue el eje central del *stand* que el Congreso diseñó para la 46ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, con una agenda particular de charlas y actividades. Entre ellas se lució especialmente la propuesta “Malvinas 40 años: memoria sonora”, una instalación con efecto envolvente que emocionó a las y los visitantes que pudieron, a través de sonidos

televisivos, de radio y de movilizaciones de la época, tener una experiencia vívida y de reflexión de aquellos días de guerra.

También en dicho *stand* se presentó una grilla de actividades culturales y artísticas variada, tal como ocurrió con las charlas del ciclo “Patrimonio y cultura”, destinadas a resaltar el valor patrimonial del edificio del Congreso y del edificio de la Confitería del Molino, o con los espectáculos infantiles para toda la familia que se organizaron al efecto.

Otra valiosa experiencia la constituyó la propuesta que este Congreso de la Nación ofreció a los y las visitantes de la Megamuestra Tecnópolis, cuyo *stand* “El Congreso de los chicos y las chicas” puso en marcha una puesta didáctica e interactiva que contó con la visita de más de 250 mil personas entre familias, estudiantes y docentes de todo el país que participaron activamente de los juegos y actividades planteadas para conocer más de la labor legislativa y la participación ciudadana.

Párrafo aparte merece el retorno del programa institucional El Senado va a la Escuela, que volvió a presentarse, a pedido de los senadores y senadoras, en ocho provincias durante el año 2022, llegando a 35 escuelas de nivel secundario.

Cabe destacar que para este programa se definió un equipo de trabajo con capacitadoras y encargadas de logística de esta Dirección, que fueron acompañadas por agentes de la Dirección de Museo y de Comunicación Institucional, cubriendo los distintos aspectos que plantea la visita de El Senado va a la Escuela a cada provincia. También se actualizaron los videos y el material gráfico institucional y se diagramaron especialmente los contenidos que se dictan en las clases, con una perspectiva didáctica y participativa que fue muy bien receptionada por los alumnos y alumnas de los últimos años de la secundaria.

Fue muy importante el compromiso de las y los senadores que, a partir de esta propuesta, participaron activamente de los espacios generados para el intercambio y diálogo con los chicos y las chicas, pudiendo hablar de su actividad parlamentaria y receptionando las dudas, consultas, ideas y proyectos de la comunidad educativa.

En lo que respecta al trabajo llevado a cabo en las instalaciones del propio Palacio Legislativo, la vuelta a la presencialidad permitió volver a abrir a los ciudadanos y ciudadanas este hermoso, histórico e imponente edificio, con diferentes propuestas y actividades culturales.

De esta forma, la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación celebró su aniversario 32, brindando una nueva temporada de conciertos públicos, libres y gratuitos que se llevaron a cabo de marzo a diciembre, todos los últimos viernes de cada mes.

Por su parte, los paneles de exposición que se encuentran ubicados en el Salón de las Provincias tomaron un intenso ritmo: allí se montaron distintas muestras generadas desde esta Dirección —como la de las primeras mujeres senadoras o los primeros congresales de la Nación—. La Dirección también se encargó de la curaduría y el armado de las distintas muestras que los senadores y senadoras solicitaron realizar allí.

El Salón de las Provincias también se convirtió en el lugar predilecto de los eventos musicales que se realizaron, abiertos a la comunidad, con motivo de la conmemoración del Día del Respeto a la Diversidad Cultural y del Día de la Tradición.

Asimismo, el edificio del Palacio abrió sus puertas de par en par al participar de la edición 2022 de La Noche de los Museos, ofreciendo un recorrido guiado por sus salones más importantes, los cuales fueron ambientados especialmente para la ocasión y que fueron visitados por 15 mil personas.

Por otra parte, la vitrina del Congreso de la Nación que se encuentra ubicada en la línea A del subterráneo también fue escenario de variadas y valiosas muestras que se erigieron gracias al trabajo de los y las agentes de la Dirección, en conjunto con el personal de los despachos de los legisladores y legisladoras que llevaron adelante distintas muestras.

El edificio del anexo a esta Cámara no estuvo exento de las intervenciones culturales que llevamos adelante durante el año 2022: en el pasillo del *hall* de ingreso se inauguró una muestra fotográfica realizada con imágenes de los fotógrafos y fotógrafas del Senado de la Nación que contribuyó, por un lado, a visibilizar aún más el valioso trabajo que realizan; y por otro, a enriquecer el acervo cultural patrimonial del edificio.

Sin dudas, en materia laboral el año 2022 será recordado por muchos trabajadores y trabajadoras de esta Casa como aquel en el que se intentó, luego de un tiempo tan complejo y particular a causa de la pandemia mundial del covid-19, volver a la presencialidad de forma plena y constante. En lo que a esta Dirección General de Cultura respecta, sentimos que logramos hacerlo de manera ordenada y con un balance sumamente positivo, que nos motiva e incentiva a seguir por el mismo camino emprendido.

Agustín Castañeda  
Director General de Cultural  
Senado de la Nación

## FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO 2022

El Congreso de la Nación participó de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (FILBA) en su 46<sup>º</sup> edición, con un *stand* especialmente diseñado y armado para la recepción de las y los visitantes, con distintas propuestas interactivas, entrega de material gráfico, charlas y diferentes actividades.

El *stand* estuvo dedicado a los **40 años de la Guerra de Malvinas**, siguiendo las distintas acciones planteadas desde ambas cámaras legislativas, tendientes a generar espacios de reflexión y difusión de los derechos soberanos argentinos sobre las Islas Malvinas y en homenaje a los combatientes y caídos.

En ese marco, el Senado de la Nación presentó diversas propuestas culturales llevadas adelante por la Dirección General de Cultura. De esta manera, se desarrollaron en el auditorio del *stand* las charlas **“Argentina Bicontinental, de la Cuenca del Plata al Polo Sur”**, con la presencia del profesor Mario Volpe —excombatiente y coordinador de Investigación del Museo Malvinas—; **“Nosotras también estuvimos”**, acerca de un documental dirigido por Federico Strifezzo que relata las experiencias de las enfermeras de la Fuerza Aérea que participaron en el conflicto bélico, que contó con la presencia de Strifezzo y la enfermera Stella Morales; y una mesa en la que se abordó la temática **Malvinas en la literatura** junto al escritor Carlos Godoy.

Además, se pudo disfrutar en distintos momentos de cada día en que duró la Feria, de **Malvinas 40 años: memoria sonora**, una instalación con efecto envolvente que reunió material de archivo para, a través de los sonidos de anuncios oficiales, discursos, programas de TV o movilizaciones populares, contar la experiencia vivida en nuestro país en aquellos días de guerra, y generar un momento reflexivo y sensible sobre esta fecha histórica.

Asimismo, se llevó adelante el ciclo **“Patrimonio y cultura”** que tuvo como objetivo dar a conocer la arquitectura e historia del Palacio Legislativo, a partir de charlas con las y los especialistas que trabajan a diario en la restauración y conservación de este edificio histórico.

En este marco, hubo dos presentaciones que se titularon **“Desafíos de la restauración y la conservación del Edificio del Congreso de la Nación”**. Con un público numeroso, se realizó esta charla de la que participaron el jefe del Departamento de Conservación y Restauración del Senado, Arq. Javier Vitali Mayor y dos de las integrantes de ese equipo de trabajo: Marina Dasso (Equipo técnico/documentación) y Mariana Stefanolo (equipo de Investigación Histórica). Hablaron además sobre la importancia de contar con un equipo estable y profesional dentro del Senado que tenga como objetivo claro el de proteger este edificio histórico, que es patrimonio arquitectónico y cultural de los argentinos y argentinas.

Además, en el marco del ciclo “Patrimonio y cultura”, se dio a conocer el trabajo del **Archivo de Leyes del Senado de la Nación a 168 años de su creación**. La charla contó con la presencia del director parlamentario Pedro Caressi y el equipo de trabajo encabezado por la subdirectora del Archivo y Registro de Leyes, Lic. Lilian Ortellado; la jefa del departamento de Registro, Clasificación e Informes, Paula Torres; y Matías Colazo, jefe del Departamento de Investigación Histórica, Guarda y Conservación.

Durante la misma, se realizó un repaso por la historia y el trabajo actual que realiza el Archivo, cuya misión es la de preservar, guardar y custodiar toda la documentación tanto de la actividad legislativa como también del patrimonio cultural del Senado de la Nación.

Asimismo, se realizó en dos oportunidades la charla **“Conociendo el Congreso, un recorrido por la arquitectura y la historia del Palacio legislativo”** junto a trabajadoras de Visitas Guiadas de ambas cámaras legislativas. La propuesta simuló el recorrido que se realiza en el Congreso, para conocer la historia y las historias de cada uno de los recintos y de los salones y las particularidades de este edificio que es monumento histórico nacional.

El **Edificio del Molino** estuvo presente durante toda la Feria con diferentes actividades en las que se abordaron distintos aspectos de la reconstrucción de este emblemático edificio. Las charlas, enmarcadas en el ciclo **“Edificio del Molino - Una Experiencia participativa y multidisciplinar”**, desarrollaron temas referentes a la puesta en valor arquitectónico, patrimonio inmaterial y arqueología urbana. Ellas fueron: **“Puesta en valor edilicia integral - Casos de estudio”**, a cargo de la diseñadora Verónica Heredia y la Arq. Nazarena Aparicio; **“Memorias e imaginarios de la Confiatería del Molino”**, en la que expusieron la Lic. Mónica Capano y el Arq. Pedro Delheye; y **“Desde la Reflexión hasta la acción patrimonial - Método de intervención y relevamiento arqueológico”**, a cargo de la Lic. Sandra Guillermo y el Arq. Guillermo García.

Sumado a las propuestas lúdicas y educativas del **Congreso de los Chicos y las Chicas** —la web destinada a acercar la tarea legislativa a los y las estudiantes de todo el país—, en el *stand* también se disfrutaron espectáculos artísticos y actividades para toda la familia. Entre estas propuestas se destacaron **“Pedro y la Odisea del Paraná”**, espectáculo de títeres a cargo de Leonor Lipszic, y el recital infantil de **“Ligeros de Equipaje”**.

Entre las actividades organizadas conjuntamente entre el Senado, la Cámara de Diputados, la Biblioteca del Congreso de la Nación y la Imprenta del Congreso, se destacaron las siguientes presentaciones: el libro *7 Banderas, 7 Destinos*, la colección “Leyes explicadas” y la revista *Impresiones*. También tuvieron lugar charlas sobre la justicia con perspectiva de género y la presentación de obras ganadoras de distintos concursos impulsados por el Congreso.

Cabe recordar que la 46ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires se llevó a cabo entre el 28 de abril al 16 de mayo en el predio ferial La Rural, luego de dos años en que no se realizara a causa de la pandemia.





## TECNÓPOLIS: STAND “EL CONGRESO DE LOS CHICOS Y LAS CHICAS”

Más de 250 mil visitantes, entre familias, alumnos y alumnas de nivel primario y secundario, como así también público en general, participaron activamente de la propuesta interactiva del *stand* del Congreso de la Nación que en esta edición llevó el nombre de “**El Congreso de los chicos y las chicas**”.

En un importante *stand* de 288 m<sup>2</sup> ubicado en el predio ferial, se planteó un **espacio para aprender jugando sobre el Poder Legislativo y la participación ciudadana**. El mismo contó con un recorrido didáctico, con pantallas interactivas y trivias para aprender cómo se hacen las leyes; también, la posibilidad de sentirse legislador o legisladora grabando un discurso histórico en el juego “Bancatelá” que luego compartían en sus redes sociales; y la oportunidad de hacer un ejercicio de participación democrática donde las y los jóvenes pudieron expresar los temas que creen importantes para el país.

Cabe destacar que **más de 30 mil estudiantes** de los últimos años de la primaria e ingresantes de secundaria de **más de 1000 escuelas de todo el país** participaron de las actividades especiales del *stand* pensadas para los grupos escolares. Fue muy importante y valorado el entusiasmo de los alumnos y alumnas que junto a sus docentes, y un coordinador o coordinadora que guió la actividad, simularon todo el proceso de sanción de una ley, eligiendo los temas que les preocupaban, proponiendo un proyecto, debatiendo —en un espacio en hemiciclo que imitó los recintos legislativos— y votando su aprobación.

Asimismo, la Biblioteca del Congreso presentó actividades para toda la familia, como “Lluvia de libros” y la “Kermés literaria”.

Entre las distintas actividades que se desarrollaron en el *stand*, se destaca el ciclo de charlas organizado conjuntamente por la Dirección General de Cultura y la Dirección General de Recursos Humanos, a través de la Subdirección General de Recursos Humanos del Senado. Tuvo como objetivo ofrecer a las y los visitantes contenidos de calidad sobre diversos temas de interés relacionados con los ejes temáticos del stand y recogidos de las inquietudes del público y de las escuelas: salud, ambiente, derechos e inclusión, género y diversidad, y tiempo libre. Las charlas fueron dictadas por profesionales de la casa.

En este sentido, se presentaron las siguientes charlas:

- **El Camino de la Ley** - Adrián Pagán.
- **Oratoria: ¿Cómo comunicamos?** - Victoria Seone.
- **Prevención en salud mental** - Gabriela Domínguez.
- **Educación ambiental: taller de reciclado** - Valeria De La Prida y Cecilia Naranjo.
- **Género y diversidad** - Sandra Renzini.
- **Comunicación no discriminatoria: una reflexión sobre el uso de nuestro lenguaje cotidiano** - Victoria Dri y Gabriela Domínguez.
- **Tiempo libre: ¿y ahora qué hacemos?** - Paula Lorenzi e Isabel Chiaramonte.
- **Ley y participación ciudadana** - Odilia Pizarro Casas.

Cabe recordar que la edición 2022 de esta muestra de arte, ciencia y tecnología, que es la más grande de Latinoamérica, se inauguró en el mes de julio y cerró el domingo 23 de octubre de este año.



## EL SENADO VA A LA ESCUELA

El Senado va a la Escuela es el programa de la Dirección General de Cultura que consiste en la organización de encuentros educativos para estudiantes del nivel secundario de las distintas provincias argentinas con el fin de fomentar el conocimiento de la labor legislativa y la participación ciudadana, y brindarles la oportunidad de establecer un contacto directo con sus representantes.

Este programa se viene realizando desde 2008 con una gran receptividad por parte de los legisladores y legisladoras de todos los bloques parlamentarios. A lo largo de estos años se han visitado las provincias de Tucumán, Jujuy, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza, Santa Fe, San Luis, Tierra del Fuego, Santa Cruz, Entre Ríos, Salta, La Pampa, Chaco, Chubut y Corrientes, entre otras.

Durante los encuentros que se han realizado en instituciones educativas propuestas por la senadora o senador de cada provincia, las y los estudiantes no solo han debatido temas referentes al Poder Legislativo, los mecanismos de participación ciudadana y el camino que debe recorrer un proyecto para convertirse en ley, sino que también han accedido a la posibilidad de tener una instancia de diálogo con sus representantes.

El área encargada de coordinar, planificar y llevar adelante los encuentros es la Dirección General de Cultura, a partir de la solicitud formal para participar del programa por parte de los senadores y senadoras. Asimismo, en cada uno de los destinos a los que llega El Senado va a la Escuela, participa un equipo multidisciplinario conformado por personal de la Dirección General de Cultura, además de personal de la Dirección General de Comunicación Institucional que registra el evento para su posterior difusión.

Durante 2022 se retomaron, luego de dos años de pandemia, los viajes en el marco de este programa, llegando a 35 escuelas secundarias de 8 provincias argentinas: Chaco, La Pampa, San Luis, Jujuy, La Rioja, Chubut, Corrientes y Salta.

### CHACO

31 de octubre y 1 de noviembre - **Senador nacional Víctor Zimmermann**

Los establecimientos educativos que participaron fueron las escuelas UEGP N° 27 “Emilio Lamarca”, UEGP N° 31 “San Roque” y UEGP N° 109 “Dr. Carlos Primo López Piacentini” de la ciudad de Resistencia.

Durante las charlas, el senador detalló las distintas formas en las que desempeña su labor en el Senado, tanto en reuniones de comisión, debates en

el recinto o reuniones con especialistas para conocer detalles sobre algunos proyectos. También describió los ejes temáticos sobre los que cada comisión se hace cargo y dio especial énfasis a la importancia que el diálogo con sus colegas de otras provincias tiene para que las iniciativas se conviertan en ley.

Respecto del Programa el legislador chaqueño expresó: *“me pareció altamente positivo, porque no solo les han contado a los jóvenes sobre el trabajo en el Senado y cuáles son nuestras responsabilidades, sino que también tuvimos la oportunidad, junto con mi equipo, de interactuar con ellos. Ese ida y vuelta me dejó gratamente sorprendido por la profundidad de las reflexiones y planteos de los jóvenes, que echa por tierra esa percepción sobre que los pibes no se interesan por la política, no saben lo que pasa en las instituciones o no se interesan de las cuestiones económicas y sociales de la provincia y del país. La verdad es que es exactamente lo contrario”.*

Además, agregó: *“sigan recorriendo el país, vengan al Chaco interior la próxima oportunidad porque nuestra gente merece que se escuche y vea lo que desde el Senado se hace y, desde nuestro lugar como legisladores, poder influenciar y formar positivamente a la juventud para que participe en política que es sumamente necesario para mejorar la institucionalidad y la calidad de una nueva generación de dirigentes”.*

## LA PAMPA

24 y 25 de octubre - **Senador nacional Daniel Ricardo Kroneberger**

Los establecimientos educativos que participaron en las ciudades de Machichín, Gral. Acha, Realicó y Eduardo Castex fueron: el Colegio Secundario “20 de noviembre”, la Escuela Provincial de Educación Técnica N° 5, el Instituto Manuel Belgrano, el Colegio Secundario “Valle Argentino”, el Colegio Secundario “Mariano Acha”, la Escuela Provincial de Educación Técnica N° 4, el Colegio Secundario “Witralen”, el Instituto “Fundación Sociedad Rural Argentina”, la Escuela de Comercio de Realicó, la Escuela Provincial de Educación Técnica N° 6, el Colegio Secundario “Licenciado Hugo Peinetti”, el Colegio Secundario “Manuel Belgrano” y la Escuela Provincial de Educación Técnica N° 10.

Durante las charlas, el senador dio cuenta del desempeño de su labor en el Senado de la Nación representando a la provincia de La Pampa, describió las áreas temáticas sobre las que trabaja con mayor profundidad y las tareas y roles que ocupa dentro de las comisiones que integra y cómo es el debate y trabajo con los legisladores y legisladoras de todos los bloques.

*“Es un programa que tiene que perdurar en el tiempo porque llega a los jóvenes que quizás ven o sienten muy lejano llegar al Congreso en Buenos Aires. Quiero felicitar a todo el equipo y las autoridades del Se-*

*nado que se encargan de la organización porque la presentación sobre el funcionamiento del poder legislativo y el proceso de formación de las leyes está desarrollada de una manera clara y dinámica para los chicos”, expresó el legislador pampeano.*

*Además, agregó: “fue una experiencia gratificante porque a lo largo de las charlas pudimos recorrer puntos importantes de la provincia tanto en el Sur, el Oeste y el Centro de la geografía pampeana. Eso es fundamental porque los chicos están a 600 km del Senado y acercarlos esta herramienta sirve mucho ya que constantemente estamos buscando que los jóvenes se vayan interiorizando e involucrando, y así saber cómo se resuelven las diferentes problemáticas sociales que son tomadas en el ámbito legislativo para su solución”.*

## **SAN LUIS**

17 y 18 de octubre - **Senadora nacional Gabriela González Riollo**

Los establecimientos educativos que participaron fueron el Instituto Aleluya de la ciudad de San Luis y la Escuela N° 267 “Gobernador Eriberto Mendoza” de Potrero de los Funes.

Durante las charlas, la senadora explicó cómo desempeña su labor en el Senado de la Nación representando a la provincia de San Luis, habló de sus iniciativas legislativas, describió las tareas que lleva adelante en las comisiones que integra y puso mucho énfasis en la importancia que tiene el diálogo con sus colegas de otras provincias para que los proyectos se conviertan en ley.

Respecto del programa, expresó: *“es fundamental la iniciativa del programa El Senado va a la Escuela porque permite acercar la institución a todo el país como en este caso lo realizamos en San Luis capital y Potrero de los Funes con más de 100 chicos y chicas que están finalizando sus estudios secundarios”.*

*“Poder contarles sobre nuestro trabajo a los chicos es muy importante porque pueden conocer y nutrirse al respecto de cómo se lleva adelante la tarea legislativa, viviendo el diálogo con sus representantes en primera persona. Se los hace reflexionar sobre cómo se forman las leyes y de esta manera adquieren conocimientos en el marco de una gran clase de educación cívica”, agregó.*

## JUJUY

3 y 4 de octubre - **Senador nacional Guillermo Snopek**

Los establecimientos educativos que participaron fueron la Escuela Provincial Agrotécnica N° 10 y la Escuela de Educación Técnica N° 1 “Gral. Manuel Belgrano” de la ciudad de Maimará, el Colegio Secundario N° 56 de El Carmen y la Escuela de Minas de San Salvador de Jujuy.

Durante las charlas, el senador Snopek explicó cómo desempeña su labor en el Senado de la Nación representando a la provincia de Jujuy y el trabajo que realiza en las comisiones y contó sus proyectos legislativos.

Respecto del Programa, expresó: *“es importante la presencia de ‘El Senado va la Escuela’ en cada una de las provincias porque posibilita que los chicos tengan una inmediatez con la realidad en el proceso de formación de las leyes y nos permite interactuar con ellos, conociendo y canalizando las distintas inquietudes”.*

Además agregó: *“poder contarles sobre nuestro trabajo a los jóvenes, que en algunos casos ya han podido votar, y otros lo harán en el corto plazo, nos da la posibilidad de realzar esa cultura cívica que tenemos y fortalecerla inculcándoles que la educación es una herramienta crucial del Estado para la formación personal y el progreso de la sociedad para construir un futuro mejor”.*



## LA RIOJA

13 y 14 de septiembre - **Senadora nacional María Clara del Valle Vega**

Las charlas se realizaron en el Colegio Provincial de Anjullón y la Escuela Agropecuaria de Nivel Medio “Pinchas”, ambos del departamento de Castro Barros; el Colegio Secundario de Villa Sanagasta, en el departamento de Sanagasta; y el Colegio Provincial N° 9 “Profesor Arturo Ortiz Sosa”, en el departamento de La Rioja Capital.

Durante los encuentros, la senadora Vega explicó su labor en el Senado de la Nación y abordó temas referentes a su labor parlamentaria y los mecanismos de participación ciudadana, junto con personal de la Dirección General de Cultura. Las y los estudiantes, por su parte, tuvieron la posibilidad de tener contacto con la senadora, a quien expresaron sus inquietudes y opiniones sobre problemáticas de su comunidad.

Al respecto, la senadora destacó: *“es impresionante la participación de los chicos. Se veían muy entusiasmados en preguntar y en saber cómo podemos hacer para que esté cerca el Congreso de cada uno de ellos”*. Asimismo, en referencia al programa, señaló: *“es importante que sepan cuál es la tarea que desarrollamos en el día a día cada uno de los senadores que los representa”*.



## CHUBUT

5 de septiembre - **Senador nacional Ignacio Torres**

Los establecimientos educativos que participaron fueron la Escuela Secundaria de Educación Técnica Profesional N° 733 “Benito Owen” ubicada en la zona de Bryn Gwyn, cercana a la localidad de Gaiman, y la Escuela N° 712 “Don Santiago Estrada” de la ciudad de Trelew.

Durante los encuentros, el senador Torres explicó los temas en los que trabaja en sus proyectos y cómo se desarrolla el diálogo con sus colegas, además de contar su historia personal en la actividad política desde sus inicios hasta la actualidad.

Al expresar a los chicos y chicas la importancia de la participación de los ciudadanos y ciudadanas en la política, el senador manifestó que *“todos hacemos política, cada uno desde su lugar. La política es una gran herramienta para transformar la realidad”*.

*“El Senado va a la Escuela es un proyecto sumamente interesante. Estuvimos una hora debatiendo con los chicos, que se interiorizaron sobre la participación ciudadana. Ellos son el futuro y es fundamental que sepan las herramientas que tienen en una República para defender sus derechos”,* destacó el legislador chubutense.





## CORRIENTES

16, 17 y 18 de agosto - **Senadora nacional Mercedes Gabriela Valenzuela**

Los establecimientos educativos que participaron del programa fueron el Colegio Maipú en Yapeyú; el Colegio Reinaldo G. Marín del Paraje El Carmen, el Colegio Secundario Esquina y el Colegio Secundario R. J. Alfredo Ferreira, estos tres de la ciudad de Esquina.

Durante los encuentros, la senadora Valenzuela explicó cuál es su trabajo representando a Corrientes y cómo se desarrolla el diálogo con sus colegas de otras provincias para el trabajo legislativo, además de contar su historia personal como dirigente política desde la adolescencia y las dificultades que tuvo que superar en sus inicios cuando la participación de la mujer no era tenida en cuenta.

Al señalar a los chicos y chicas la importancia de la participación de los ciudadanos en la política expresó: *“transmitirles a los jóvenes el orgullo que uno siente al hacer política para mejorarle a las personas la vida es fundamental, y más aún hacerlo en lugares con tanta significación desde lo histórico como lo fue Yapeyú —en el marco de la conmemoración del paso a la inmortalidad del General San Martín— como así también en la ciudad de Esquina, de la cual soy oriunda”.*

Además agregó: *“esta fue una experiencia movilizante y enriquecedora porque nos dio la oportunidad de escuchar las necesidades e inquietudes de los chicos. Ojalá pronto podamos realizar nuevamente el Senado va a la Escuela en otras ciudades de la provincia”.*

## SALTA

21 y 22 de junio - **Senadora nacional Nora del Valle Giménez**

Los establecimientos educativos que participaron del programa fueron el Colegio Facundo de Zuviría en la ciudad Gral. Güemes, la Escuela Don Enrique Cornejo de la localidad de Campo Santo, y los colegios Juan Calchaquí y Siglo XXI en Salta capital.

La exposición de la senadora Giménez estuvo orientada a explicar y desarrollar cuál es su labor en el Senado de la Nación representando a Salta y cómo es la dinámica legislativa con sus colegas de otras provincias, además de contar su historia personal como dirigente política desde la adolescencia hasta el día de hoy.

Las y los estudiantes escucharon atentamente y al finalizar aprovecharon para consultarle cómo una persona llega a trabajar en la política y qué características debe tener para cumplir ese rol. *“Es muy importante esa pregunta, especialmente para quienes el día de mañana quieran desempeñarse en el ámbito público”* señaló la senadora, y prosiguió: *“La política es sacrificio, es vocación. Creo que, así como los políticos tenemos nuestro campo de acción, los médicos, los sacerdotes, los educadores, cada uno en algún momento tuvo la opción y elección de vida”*.

Luego remarcó: *“nosotros, además de compartir la misma vocación y convicción, el empeño, el amor, el sacrificio, que también se da en otras tareas, tenemos la gran responsabilidad de representar a los ciudadanos y la enorme oportunidad de conducir al Estado y manejar la ‘cosa’ pública. Desarrollarse como político requiere de un gran sentido de la responsabilidad y un profundo sentido moral, la política va de la mano de la moral”*.



## ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

### Temporada oficial

Durante este año, la Orquesta desarrolló una nueva y exitosa temporada oficial de diez actuaciones dentro del Palacio Legislativo, con cadencia mensual. Se realizaron en el ámbito del Congreso de la Nación que resulta más adecuado acústicamente: el Salón de Pasos Perdidos.

Dicho ciclo contó con la participación, en calidad de invitados, de artistas y conjuntos de fama nacional e internacional: Gabriel Blasberg (clarinete), Bernardo Teruggi (director), Marina Calzado Linage (percusión), Guillermo Becerra (director), Freddy Varela Montero (violín), Sergio Catelani (director), Lucrecia Jancsa (arpa), Ezequiel Silberstein (director), Adrián Felizia (viola), César Bustamante (director) y el Coro de Niños del Teatro Colón, dirigido por María Isabel Sanz.

### Actividades de extensión

Asimismo, se brindó un nuevo ciclo de extensión con tres actuaciones extramuros, es decir, realizadas fuera del ámbito físico del Congreso Nacional.

Estas presentaciones incluyeron el Gran Templo de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, la Basílica de Nuestra Señora del Socorro y el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

En estos conciertos se contó con la participación los siguientes solistas y conjuntos: Jaquelina Livieri (soprano), Mariano Spagnolo (tenor), Pol González (barítono), Juan Roleri (piano), Coro de Cámara de Tres de Febrero, dirigido por Débora Maccarone, Giovanni Panella (director), Marta Rossi (soprano), Alicia Alduncin (mezzosoprano), Martín Díaz (tenor), Cantoría del Socorro, dirigida por Giovanni Panella y Coro Polifónico Nacional de Ciegos, dirigido por Osvaldo Manzanelli.

Además, se pusieron a disposición de las autoridades dos bloques calendarios para la realización de posibles giras al interior del país.

### Actuaciones extraordinarias

Este año se realizaron dos presentaciones especiales de la Orquesta en ámbitos relacionados con el Congreso.

En abril se realizó un concierto en homenaje a los excombatientes de la Guerra del Atlántico Sur y las Islas Malvinas en la explanada del Congreso, con importantes figuras de la música popular (Fabio Santana, Raúl Porchetto, Silvina Garré, Moris Birabent, María Rosa Yorío, Jorge Durietz, Aníbal Forcada) y el Coro de la Biblioteca del Congreso de la Nación (dirigido por Pablo Zartmann).

Se realizó asimismo un microconcierto en el marco de la reunión Eurolat 2022. En el mismo sentido, se pusieron a disposición ulteriores fechas y programas para la realización de otros microconciertos.

## Acompañamiento a eventos

Durante 2022, la Orquesta realizó, mediante formaciones reducidas integradas por sus miembros, once actuaciones adicionales y extraordinarias por fuera de su actividad natural, que es la de tocar conciertos orquestales con su orgánico completo. Todas ellas se realizaron en distintos ámbitos del Congreso de la Nación.

Estas actuaciones consistieron en abrir las sesiones de ambas Cámaras con la ejecución del Himno Nacional Argentino, inaugurar eventos ceremoniales, acompañar actos protocolares e integrar actividades culturales de distinto tipo.

**El total de presentaciones durante 2022 fue de 26 actuaciones.**

## Perfil artístico

En cuanto al repertorio, la Orquesta prosiguió en su tarea de ampliar el rango de géneros, estilos y autores que interpreta, buscando profundizar su ductilidad interpretativa y llegar a la mayor cantidad de público posible a través de propuestas variadas, novedosas y originales.

Se ofreció, como es usual y se espera del organismo, una vasta selección de obras de grandes compositores orquestales de valor universal. Un párrafo aparte mereció la música americana, latinoamericana, sudamericana, rioplatense y argentina, presentada profusamente como una auténtica prioridad del organismo, con múltiples ejecuciones de numerosas obras, incluyendo estrenos mundiales de compositores vivos.

La oferta de artistas invitados empezó a regularizar la presencia otrora amplia y variada de primeras figuras nacionales e internacionales tanto en dirección, instrumento y canto solista, como en cuanto a conjuntos corales, cuyo detalle fue consignado con anterioridad.

## Reconocimientos

La Orquesta revalidó el apoyo y la atención que le vienen prodigando los medios de comunicación impresos, radiales, televisivos y digitales, con abundante difusión de sus conciertos, publicación del detalle de su temporada oficial, y reseñas positivas por parte de críticos musicales y periodistas de espectáculos.

## Productividad

El corriente año buscó retomar la alta productividad prepandemia de la Orquesta a nivel cualitativo, como puede fácilmente apreciarse cotejando la variedad y dificultad del repertorio abordado, la magnitud de los artistas invitados, y el reconocimiento en los medios de comunicación.

También se intentó retomar el alto nivel productivo prepandemia del organismo en términos cuantitativos, llevando a la Orquesta hasta sus máximas posibilidades logísticas y a sus extremas condiciones productivas, con la realización de todas las actuaciones ya consignadas.

Cabe agregar que, dada la cantidad de presentaciones, el prestigio y tamaño de las salas a las que se accedió, la transmisión y registro de los conciertos por plataformas digitales de libre acceso y el creciente reconocimiento hacia el organismo por parte de la opinión pública, la cantidad de espectadores alcanzada aumentó ulteriormente en relación a años anteriores. Por citar un solo ejemplo, el concierto dedicado a Mozart presentado en la Gran Logia ya fue visto por casi 9000 espectadores de todo el mundo.

INFORME DE GESTIÓN 2022  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA



## LA NOCHE DE LOS MUSEOS

El Congreso de la Nación abrió sus puertas el sábado 22 de octubre, en el marco de la edición 2022 de la Noche de los Museos, con actividades organizadas por el Senado, la Cámara de Diputados, la Imprenta y la Biblioteca del Congreso.

Entre las 19 y las 2 a. m., las y los visitantes pudieron participar de un recorrido que permitió conocer las características y la historia de los recintos de ambas Cámaras, de los salones y las particularidades de este edificio que es monumento histórico nacional y que en los últimos años ha sido restaurado por equipos de profesionales y especialistas que han trabajado minuciosamente en cada detalle de esta imponente estructura.



De esta manera se pudo recorrer, entre otras cosas, el Salón de Pasos Perdidos, en el que se encuentra una de las banderas del Operativo Cóndor que flameó en las Islas Malvinas; la majestuosa araña que cuenta la historia argentina a partir del uso de múltiples símbolos y alegorías en el Salón Azul, ubicada bajo la Cúpula, en el centro del edificio; los detalles de estilo del Salón Arturo Illia; y los vitrales de los salones de las Provincias y Eva Perón, en el que además se encuentra un busto dorado de Eva, una vitrina que guarda su sudario, y el recientemente inaugurado cuadro *Evita soberana*, de Eduardo Gonet. Asimismo, en el Salón de las Provincias se pudo ver una muestra sobre las primeras legisladoras argentinas organizada por la agrupación legislativa Evita compañera. Además, la Imprenta del Congreso expuso distintas máquinas y elementos de trabajo en el Salón Blanco, y el Archivo y Registro de Leyes del Senado organizó una exhibición de las distintas constituciones nacionales y otros documentos históricos. Cabe destacar que se realizaron también visitas guiadas en lengua de señas argentina.

En lo que respecta al Edificio Del Molino, en esta oportunidad se pudo recorrer los emblemáticos salones de fiesta y el espacio de la confitería, donde los y las visitantes pudieron disfrutar de espectáculos de música en vivo y exposiciones de objetos históricos.

## CICLO LOS ALBORES DE LA PATRIA

Este ciclo está pensado, planificado y realizado de manera conjunta entre las direcciones de Cultura de ambas cámaras del Congreso de la Nación, con el objetivo de conmemorar las fechas patrias del calendario nacional con eventos artísticos multidisciplinarios que visibilicen las identidades regionales e impulsen la participación ciudadana.

Durante 2022 se realizaron las siguientes actividades:

### 24 de marzo - Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia Transmisión por el canal de Senado TV en Youtube y la página de Facebook de Cultura Diputados

En conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, se presentó un material audiovisual con el objetivo de conocer el funcionamiento del Congreso durante los años de la última dictadura cívico-militar (1976-1983).

Con el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, la Junta de Comandantes disolvió el Congreso Nacional y creó en su reemplazo una institución específica para la tramitación de las leyes: la Comisión de Asesoramiento Legislativo (CAL).



Por tal motivo, se desarrolló una entrevista con el historiador Carlos Pellegrini a fin de comprender la creación, el significado y la herencia de la CAL, a 46 años del último golpe. Durante la charla, se abordaron cuestiones vinculadas a las semejanzas y diferencias entre el funcionamiento de aquel Congreso nacional en comparación con el rol actual que cumple en democracia; además de un exhaustivo recorrido histórico por los diferentes gobiernos de facto en nuestra historia, y la reflexión sobre las deudas que la democracia tiene con respecto a este período en particular donde funcionó la Comisión.

## 2 de abril - Día del Veterano y de los Caídos en la guerra de Malvinas

### 2 de abril - Explanada del Palacio del Congreso de la Nación

En el marco de los homenajes a los veteranos y caídos de Malvinas al cumplirse 40 años del inicio de la guerra, se realizó el sábado 2 de abril un concierto en la explanada del Congreso y un *mapping* histórico sobre la fachada del edificio.

El concierto estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación dirigida por Sebastiano De Filippi y contó con la participación del Coro de la Biblioteca del Congreso e importantes artistas invitados como María Rosa Yorio, Silvina Garré, Jorge Durietz y Anibal Forcada, Moris, Raúl Porchetto y Favio Santana (excombatiente y cantante).

Tanto el concierto como el *mapping* histórico formaron parte de la agenda de actividades diseñada por el Congreso de la Nación para conmemorar la Cuestión Malvinas, que se realizó a lo largo de este año.



## 25 de mayo - Revolución de Mayo

### 26 de mayo - Salón de Pasos Perdidos

En la Semana de Mayo, las direcciones generales de Cultura de ambas Cámaras realizaron el conversatorio “Revolución de Mayo; plebeyos y elites en el origen de la Patria”, con el historiador Gabriel Di Meglio, director del Museo Histórico Nacional.



Durante la charla, se abordaron aspectos vinculados a la semana de mayo, para volver sobre los pasos de nuestra historia nacional, al momento en que nació nuestra patria y repensar el significado del 25 de mayo de 1810, a través de los relatos fundacionales, los discursos que se generaron en torno a los acontecimientos ocurridos y la intervención de los sujetos que protagonizaron esa revolución que dio origen a nuestra Patria.

Gabriel Di Meglio es doctor en Historia (UBA), director del Museo Histórico Nacional y también estuvo a cargo del Museo del Cabildo y la Revolución entre 2014 y 2018. Es investigador independiente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y docente en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de San Martín.

CONGRESO DE LA NACIÓN ARGENTINA

**25** Los Albores de la Patria  
MAYO Día de la Revolución de Mayo

**Conversatorio**  
**REVOLUCIÓN DE MAYO:  
PLEBEYOS Y ÉLITES  
EN EL ORIGEN  
DE LA PATRIA**

**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**

**JUEVES 26 DE MAYO A LAS 16.00 H**  
SALÓN DE LOS PASOS PERDIDOS, 1º PISO  
AV. RIVADAVIA 1864, CABA

**TRANSMISIÓN EN VIVO**  
▶ /senadotvargentina

**Gabriel Di Meglio**  
Historiador,  
Director del Museo Histórico Nacional

**Moderador**  
**Jorge Moyano**  
Comunicación y prensa  
Dir. General de Cultura y Museo

## 17 de junio - Homenaje al General Martín Miguel de Güemes Transmisión por el canal de Senado TV en Youtube y la página de Facebook de Cultura Diputados

En conmemoración del paso a la inmortalidad del Gral. Martín Miguel de Güemes, las direcciones generales de Cultura de ambas Cámaras realizaron el conversatorio con la historiadora e investigadora Sara Mata, titulado “Güemes y el sueño de una patria libre”.

En la charla se abordaron aspectos vinculados a la figura en torno al prócer como gobernador de la provincia de Salta y jefe de la resistencia militar ante la avanzada realista. Su liderazgo con las milicias, la guerra de guerrillas: Los Escuadrones Gauchos y Los Infernales. Su relación con el campesinado y el vínculo con la élite salteña. El clima de época, su rol en el plan integracionista americano junto a Belgrano y San Martín, y el papel que cumplieron las mujeres de la Revolución, con particular énfasis en la figura de su hermana, Macacha Güemes.

Sara Mata es doctora en Historia por la Universidad Nacional de La Plata, profesora extraordinaria emérita por la Universidad de Salta, investigadora principal del CONICET, y se desempeñó como directora del Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades ICSOH-CO-NICET-UNSA. Autora de numerosos artículos y libros sobre la temática, Sara Mata se ha especializado en estudiar y analizar tanto la economía como la sociedad de fines de la colonia, así como la Revolución y la Guerra de Independencia en Salta.

## 20 de junio - Día de la Bandera - Paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano

### 24 de junio - Salón de las Provincias

En conmemoración del Día de la Bandera y del paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano, las direcciones generales de Cultura del Congreso de la Nación presentaron la charla “Las banderas que volvieron de Malvinas”.

Este encuentro, que se suma además a las actividades que se desarrollaron en el Congreso en el marco del 40° aniversario del Conflicto del Atlántico Sur, presentó una charla expositiva acerca de acciones reivindicatorias sobre la soberanía de las islas anteriores a la Guerra, haciendo foco en el Operativo Cóndor y en la historia de las siete banderas que fueron a Malvinas y que volvieron al continente.

Estuvieron presentes el senador nacional Oscar Parrilli, dos de los participantes del Operativo Cóndor, Fernando Aguirre y Norberto Karasiewicz; María Sofía Vassallo, doctora en Ciencias Sociales (UBA) e investigadora del Observatorio Malvinas, (UNLa) y del Instituto de Investigaciones y Documentación Histórica del Peronismo (UNLaM); Carlos López, diputado del Parlasur, director del Observatorio de Asuntos Latinoamericanos de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación y autor del libro *Siete banderas, siete destinos*.

El 28 de septiembre de 1966, un grupo de 18 jóvenes desvió un avión de Aerolíneas Argentinas que se dirigía a Río Gallegos y lo hizo aterrizar en nuestras Islas Malvinas. Una vez allí, rebautizaron Puerto Stanley con el nombre de Puerto Rivero, izaron siete banderas argentinas y entonaron el Himno Nacional Argentino. Llegaron a estar 36 horas en suelo malvinense, hasta que se rindieron y fueron encarcelados.



Esas banderas que flamearon en Malvinas fueron entregadas a la entonces presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, quien el 1º de octubre de 2013, en ocasión de la apertura del período legislativo, entregó una de ellas al Congreso de la Nación, que actualmente se exhibe en el Salón de Pasos Perdidos.



**SENADO**  
ARGENTINA

**20** DE JUNIO **Los Albores de la Patria**  
Día de la Bandera - Paso a la inmortalidad del General Manuel Belgrano

**MALVINAS**  
ARGENTINAS  
40 AÑOS

CHARLA

---

**LAS BANDERAS QUE VOLVIERON DE MALVINAS**

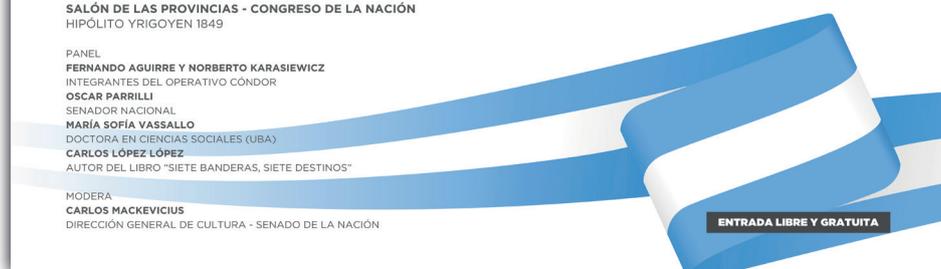
**VIERNES 24 DE JUNIO A LAS 16.30 H**

**SALÓN DE LAS PROVINCIAS - CONGRESO DE LA NACIÓN**  
HIPÓLITO YRIGOYEN 1849

PANEL  
**FERNANDO AGUIRRE Y NORBERTO KARASIEWICZ**  
INTEGRANTES DEL OPERATIVO CÓNDOR  
**OSCAR PARRILLI**  
SENADOR NACIONAL  
**MARÍA SOFÍA VASSALLO**  
DOCTORA EN CIENCIAS SOCIALES (UBA)  
**CARLOS LÓPEZ LÓPEZ**  
AUTOR DEL LIBRO "SIETE BANDERAS, SIETE DESTINOS"

MODERA  
**CARLOS MACKEVICIUS**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA - SENADO DE LA NACIÓN

**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**



## 9 de julio - Día de la Independencia

### 11 de julio - Salón de Pasos Perdidos

En conmemoración del Día de la Independencia, las direcciones generales de Cultura de ambas cámaras presentaron el conversatorio en el que expuso el escritor e historiador Pacho O´Donnell, en la charla titulada “Día de la Independencia: El camino hacia una nación unida”.

En la charla se abordaron aspectos vinculados a los momentos previos al día en que finalmente se declaró la Independencia: por qué se dio en ese momento histórico, las razones que llevaron a Tucumán a ser el lugar elegido para quedar en la historia, el rol de los delegados provinciales y la postura de las provincias del Litoral. En la charla aparecieron nombres propios fundamentales como San Martín, Belgrano, Laprida, Güemes y Artigas, entre otros.

Mario “Pacho” O´Donnell es escritor, médico especializado en psiquiatría y psicoanálisis, político e historiador argentino. Autor de numerosas publicaciones relacionadas con la historiografía argentina, se desempeñó como director del Departamento de Historia de la UCES (Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales). Con el regreso de la democracia, y tras su exilio, ejerció el cargo de secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, distrito por el cual luego también fue senador nacional, y ocupó el cargo de secretario de Cultura de la Nación, entre otros.



CONGRESO DE LA NACIÓN ARGENTINA

**9** JULIO **Los Albores de la Patria**  
Día de la Independencia

Conversatorio

**DÍA DE LA INDEPENDENCIA:  
EL CAMINO HACIA  
UNA NACIÓN UNIDA**

**ENTRADA GRATUITA**

LUNES 11 DE JULIO A LAS 16.30 H  
SALÓN DE LOS PASOS PERDIDOS, 1º PISO  
AV. RIVADAVIA 1864, CABA

**TRANSMISIÓN EN VIVO**

[/senadotvargentina](#)  
[/CulturaDiputados](#)

**Pachó O'Donnell**  
Historiador

**MODERA**  
**Jorge Moyano**  
Comunicación y prensa  
Dirección General de Cultura - HCDN

**17 de agosto - Homenaje al General José de San Martín**  
**19 de agosto - Salón Arturo Illia**

En homenaje al General José de San Martín, las direcciones generales de Cultura del Congreso de la Nación presentaron la charla “200 años del encuentro de Guayaquil”.



De la misma participaron la historiadora Mara Espasande, directora del CEIL-UNLA, y Nicolás Capelli, director y guionista de la película *El encuentro de Guayaquil*, basada en una obra homónima de Pacho O'Donnell, y que sirvió en esta charla como disparadora para el análisis de diferentes cuestiones que se dieron alrededor del encuentro histórico entre los dos grandes libertadores de América: José de San Martín y Simón Bolívar en el año 1822.

El cartel anuncia una charla conmemorativa. En la parte superior izquierda, el logo del Congreso de la Nación Argentina. A la derecha, el día '17 AGOSTO' y el título 'Los Albores de la Patria' con el subtítulo 'Homenaje al General José de San Martín'. El título principal de la charla es '200 AÑOS DEL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL'. Se detallan los participantes: Nicolás Capelli (director de cine y TV, guionista de la película 'El Encuentro de Guayaquil') y Mara Espasande (historiadora, directora del Centro de Estudios de Integración Latinoamericana Manuel Ugarte Universidad Nacional de Lanús). La moderadora es Alejandra Navoni, directora general de cultura del Senado de la Nación. El evento se realizará el viernes 19 de agosto a las 17:30 h en el Salón Arturo Illia del Congreso de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1849, CABA. La entrada es libre y gratuita. Se indica que la transmisión será en vivo y en directo, con enlaces a las redes sociales del Senado de la Nación y de los diputados de cultura.

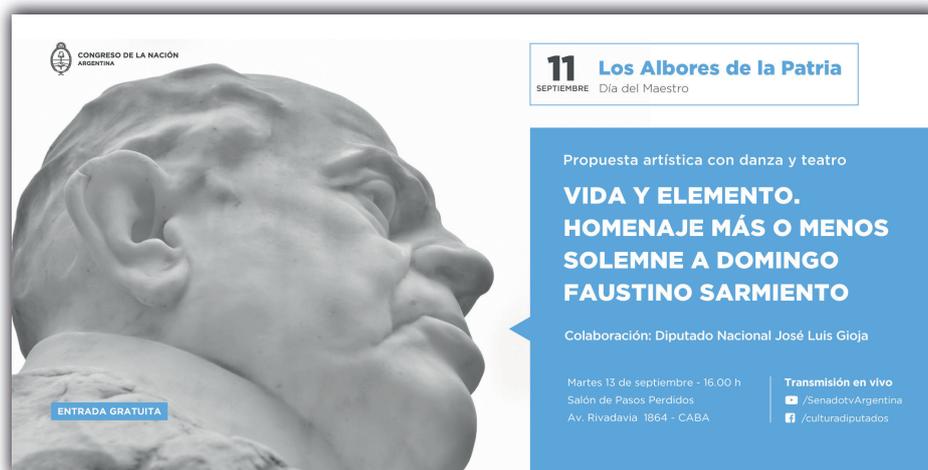
## 11 de septiembre - Día de los Maestros y Maestras

### 13 de septiembre - Salón de Pasos Perdidos

En conmemoración del Día del Maestro, las direcciones generales de Cultura de ambas Cámaras presentaron “Vida y elemento: homenaje más o menos solemne a Domingo Faustino Sarmiento”.

El evento, que contó con el acompañamiento del diputado nacional por la provincia de San Juan y vicepresidente segundo de la Cámara Baja, José Luis Gioja, constó de una representación teatral con guión y dirección de Marcos Arano, con las actuaciones de Santiago Alberto Cejas y Christian Javier Amadeo, en un divertido e interesante contrapunto en el que estuvieron presentes las contradicciones, pasiones e ideales del prócer que pensó un país en el que la educación fuera el eje central.

A su término, se presentó un espectáculo de danzas folklóricas: Chamarrita Uruguaya, Cueca Chilena, Gato Cuyano y la interpretación por una soprano de una guaraña paraguaya. Asimismo, al finalizar el número artístico se realizó una donación de libros de la Biblioteca del Congreso de la Nación a la Escuela Normal 9 “Domingo Faustino Sarmiento” y la Escuela Provincia de San Juan, de Lomas de Zamora.



## 12 de octubre - Día del Respeto a la Diversidad Cultural

### 11 de octubre - Salón de las Provincias

En conmemoración del Día del Respeto a la Diversidad Cultural, se presentó el espectáculo musical “Música andina” con la participación especial de Micaela Chauque, junto a Pacha Runa y la agrupación de sikuris Ayllu Sartañani.



Este evento artístico conmemoró el cambio de paradigma que implicó el decreto 1584 de 2010, firmado por la entonces presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que cambió la antigua denominación Día de la Raza por Día del Respeto a la Diversidad Cultural, dejando atrás la única valoración sobre la cultura europea para reivindicar y conmemorar la enorme diversidad de culturas que caracteriza a nuestro país y nuestra región.

En esta línea se enmarcó la presentación de reconocidos artistas a nivel nacional, intérpretes de la música del noroeste argentino y representantes de la cultura de esta región de nuestro país en el Congreso de la Nación.

Micaela Chauque pertenece al pueblo Kolla y recorre escenarios del país y del mundo llevando su canto, la quena y el sikus a festivales, congresos y seminarios. En esta oportunidad, se presentó junto a Pacha Runa, grupo de jujeños del pueblo Kolla que vienen pregonando la historia de nuestros pueblos milenarios, en especial en las expresiones culturales y la musicalidad de los pueblos andinos, y la Banda de Sikuris Ayllu Sartañani, integrada por cantores y tocadores de sikus de distintos orígenes que debe su nombre a la voz aimara que significa “comunidad, levantémonos” y conlleva un llamado a despertar del letargo la lucha de los pueblos originarios.

CONGRESO DE LA NACIÓN  
ARGENTINA

**Los Albores de la Patria**  
Día del Respeto a la Diversidad Cultural

Música andina  
**MICAELA CHAUQUE**  
JUNTO A PACHA RUNA Y LA BANDA  
DE SIKUS AYLLU SARTAÑANI  
INVITADO: GRUPO DE DANZAS PACHAKUTI

**MARTES 11 DE OCTUBRE - 18.00 H**  
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Salón de las Provincias - Congreso Nacional  
Av. Rivadavia 1864 - CABA

Transmisión en vivo  
/SenadotvArgentina

## 20 de noviembre - Día de la Soberanía Nacional

### 22 de noviembre - Salón Blanco

En conmemoración del Día de la Soberanía Nacional, las direcciones generales de Cultura de ambas Cámaras realizaron el conversatorio titulado “Día de la Soberanía: construyendo una Nación”, con la participación de la Dra. en Historia, profesora (UBA y UNQUI) e investigadora del CONICET, Judith Farberman y el Lic. en Historia y profesor (UBA), Carlos Pellegrini.

La conmemoración del 20 de noviembre, como Día de la Soberanía Nacional, es en recuerdo y homenaje a la gesta patriótica de los soldados de la Confederación Argentina, liderada por Juan Manuel de Rosas, quienes, en inferioridad de condiciones, resistieron la invasión del ejército anglo-francés, que pretendía colonizar los territorios de nuestro país. El acontecimiento sirvió para ratificar y garantizar la soberanía nacional, implicó la firma de un tratado de paz entre Argentina, Francia y el Reino Unido de la Gran Bretaña, y quedó grabado en nuestra historia como un símbolo de independencia, libertad y unidad nacional.



## MÚSICA EN EL SENADO: PRESENTACIÓN DE DOLORES SOLÁ

En conmemoración de los días patrios del mes de noviembre, y bajo los conceptos de Patria - Tradición - Soberanía, el martes 22 de noviembre a las 19 h, la cantante Dolores Solá presentó *Criolla*, un espectáculo musical de folklore y tango en el Salón de las Provincias del Palacio Legislativo. La entrada fue libre y gratuita.

En esta presentación la intérprete ofreció canciones del repertorio poco conocido de nuestros primeros cantores criollos y entonó unos tangos de los años 30, 40 y 50, acompañada por las guitarras de Diego Rolón y Lucas Marcelli.

La Dirección de Cultura del Senado organizó este evento abierto al público, que se pudo seguir en vivo por el canal de YouTube del Senado.



## PODCAST CULTURA CONGRESO

Durante 2022 el programa *Cultura Congreso* siguió editándose en formato *podcast*, al igual que en los dos años anteriores. Asimismo, la novedad fue la incorporación de una pieza audiovisual que ilustra al *podcast* y que se publica en redes sociales. Entre los objetivos de *Cultura Congreso*, se destacan: visibilizar las actividades que componen la agenda de las direcciones generales de Cultura de ambas Cámaras del Congreso de la Nación; potenciar los contenidos que elaboran las diferentes áreas que componen las direcciones y difundir el arte y la cultura general en todas sus expresiones a través del espacio radiofónico.

Los segmentos que componen las distintas ediciones del *podcast* proponen contenidos que apuntan tanto a lo histórico como a las actividades que surgen y se desarrollan en el ámbito legislativo, para explorar puertas adentro del Congreso nacional sin desatender el enlace con la comunidad, así como valorizar tanto el patrimonio material como inmaterial de nuestro país.

Además de abordar la agenda de actividades de ambas direcciones de Cultura, hubo un espacio dedicado a recoger testimonios de personalidades públicas del ámbito de la cultura (artistas, historiadoras/es, músicos, etc.) que, partiendo de una foto a elección de la personalidad invitada, cuentan una anécdota, una historia que puede ser seguida además a través del *videopodcast*. Asimismo, se incluyó el segmento “Patrimonio y cultura”, en el que se pudo escuchar a especialistas hablar sobre la restauración y conservación del Congreso de la Nación.

Detalle de los programas de la edición 2022:

### **PROGRAMA #01 - 18.05.22**

A 40 años de Malvinas, se recorrió la muestra fotográfica “Centinelas Infinitos” de Matías Calvo, que retrató las vigiliadas de cada 2 de abril en Río Grande, Tierra del Fuego. Además, se hizo una visita a las pulperías de Buenos Aires con Leandro Vesco.

### **PROGRAMA #02 - 25.04.22**

Dialogamos con el cantautor Jairo, quien recibió la Mención de Honor “Juan B. Alberdi” de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación por sus 50 años de trayectoria artística. Además, el prestigioso fotógrafo brasileño Ricardo Stuckert contó la historia detrás de una significativa foto que integra su muestra “Pueblos originarios: guerreros del tiempo”.

**PROGRAMA #03 - 02.05.22**

Conversamos con Sebastiano De Filippi, director de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación, y el director invitado para la ocasión, Bernardo Teruggi, quienes nos presentaron el concierto “Últimas Palabras.” Y en el marco del inicio de la 46° Feria Internacional del Libro dialogamos con Julieta Iglesias, pianista encargada del show musical de inauguración del *stand* del Congreso.

**PROGRAMA #04 - 09.05.22**

Dialogamos con la baterista y compositora Andrea Alvarez, quien brindó un espectáculo muy particular desde el *stand* del Congreso en la 46° Feria Internacional del Libro. Además, en conmemoración de los 40 años de Malvinas, tuvimos el imperdible relato de Stella Morales, enfermera en el conflicto bélico, y protagonista de una foto más que especial.

**PROGRAMA #05 - 16.05.22**

Conversamos con la Lic. en Letras, Carmen Crouzeilles, quien explicó la importancia de la Ley de Educación Ambiental Integral y brindó detalles sobre el material didáctico que ofrece el sitio web “El Congreso de los Chicos y las Chicas”. Por otro lado, analizamos una fotografía icónica del recordado Juan Zuretti junto al investigador y bisnieto del artista, Fernán Rodríguez Cetrán.

**PROGRAMA #06 - 23.05.22**

Cerramos las actividades en el *stand* del Congreso en la 46° Feria Internacional del Libro con el espectáculo de Hugo Bistolfi, histórico tecladista del rock nacional. Además, la historiadora Alejandra Pasino nos trajo la historia detrás de la primera tapa de la *Gazeta de Buenos Aires* de 1810.

**PROGRAMA #07 - 30.05.22**

Nos adentramos en un homenaje muy especial al Gral. Manuel Eduardo Arias, héroe de nuestra patria, con los testimonios de la diputada nacional por Jujuy Leila Chaher y el historiador Luis Vega. Además, el fotógrafo Néstor Beremblum contó la trastienda de sus fotos más icónicas, tomadas tanto en Brasil como en Argentina.

**PROGRAMA #08 - 06.06.22**

El historiador Gabriel Di Meglio analizó la Revolución de Mayo, en especial el rol de los sectores populares en la gesta previa a la fecha patria más significativa de nuestra historia. Además, la artista Irene Klein nos contó acerca de la elección de una de sus obras, e invitó a dejar volar nuestra imaginación.

**PROGRAMA #09 - 13.06.22**

Conversamos con el cantante, músico y compositor santiagueño Peteco Carabajal sobre su participación en el ciclo “Diálogos de Folklore” y sus proyectos de cara al futuro. Por otro lado, la escritora y guionista Maru Leonhard relató, a partir de una foto, una historia tan personal como atrapante.

**PROGRAMA #10 - 20.06.22**

Dialogamos con la fotógrafa Erika Villano, en relación a la muestra “Malvinas” que se exhibió en el Salón de las Provincias, con fotografías de su experiencia en las Islas. Además, el escritor Sebastián Rizzo nos contó el trasfondo de una foto icónica de nuestro fútbol, un grito de gol que derivó en un cómic que retrata la carrera de uno de los máximos goleadores de la historia con la camiseta de la Selección.

**PROGRAMA #11 - 27.06.22**

Dialogamos con Fernando Aguirre, integrante del Operativo Cóndor, en el marco de la charla “Las banderas que volvieron de Malvinas”. Además, el sociólogo e investigador Ezequiel Saferstein nos invitó a pensar cómo se construye un *best seller* político.

**PROGRAMA #12 - 4.07.22**

Nos adentramos en la realización del documental *Archivos VIH/SIDA: historias y voces de una pandemia*, del director y productor audiovisual Matías Alejandro Romero. Desde Barcelona, el diseñador gráfico catalán Enric Jardí, especialista en gramática de las imágenes, analizó con sagacidad un retrato y nos dejó una reflexión.

**PROGRAMA #13 - 11.07.22**

El artista plástico Diego González Arts contó el proceso creativo y las fuentes que inspiraron “Ecléctica 8”, la muestra que exhibió en el Salón de las Provincias del Congreso de la Nación. Además, la cantante de jazz Magalí Fernández relató una historia íntima y apasionante sobre la importancia del cuidado de la voz a partir de una foto.

**PROGRAMA #14 - 18.7.22**

Revivimos el homenaje a la trayectoria que se realizó al exfutbolista y actual DT del seleccionado juvenil sub 20, Javier Mascherano, a quien se le entregó la distinción “Juan B. Alberdi”. Además, el escritor y psicólogo Matías de Rioja nos invitó, a partir de una foto, a pensar el ritmo frenético en el que vivimos, y reivindicar lo que él considera un derecho esencial: la siesta.

**PROGRAMA #15 25.7.22**

En el marco del 2° Concurso Nacional de Obras Teatrales “Potencia y Política” que promueve la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, la dramaturga e impulsora de la iniciativa, Ana Laura Suárez Cassino, nos habló sobre cómo surge la idea, la temática y su carácter federal. Además, la escritora Agustina Caride nos contó a partir de una foto familiar una historia sensible que fue determinante en los inicios de su profesión.

**PROGRAMA #16 1.8.22**

En el marco de los 40 años de la Guerra de Malvinas, el Congreso de la Nación lanzó la nueva edición del Concurso Ensayo Histórico titulada “Malvinas: una historia de soberanía argentina”. En este sentido, la Dra. María Sofía Vassallo, quien forma parte del jurado, explicó en qué consiste esta iniciativa. Por otro lado, el saxofonista Sebastián Loíacono contó a partir de una foto una experiencia vivenciada junto a una leyenda del género jazz.

**PROGRAMA #17 8.8.22**

En el marco de la muestra fotográfica y presentación del libro “La trochita - 100 años de historia” dialogamos con sus autores, Sergio Sepiurka y Jorge Miglioli, y con el diputado nacional Hernán Lombardi, presidente de la Comisión de Cultura, y promotor del evento. Además habló, a partir de una foto elegida, la artista plástica Sonia Parisi, en el marco de la muestra interdisciplinaria “Interludio”.

**PROGRAMA #18 15.8.22**

Dialogamos con Víctor Hugo Morales y María Seoane, autores del libro *Ástor Piazzolla - Momentos*, que se presentó en el Salón Azul del Congreso de la Nación por iniciativa de la diputada nacional Gisela Marziotta, quien también compartió sus impresiones. Además, la escritora y poeta Sol Arri nos regaló un hermoso momento sobre sus inicios, que resultan de inspiración para los que se atreven a soñar.

**PROGRAMA #19 22.8.22**

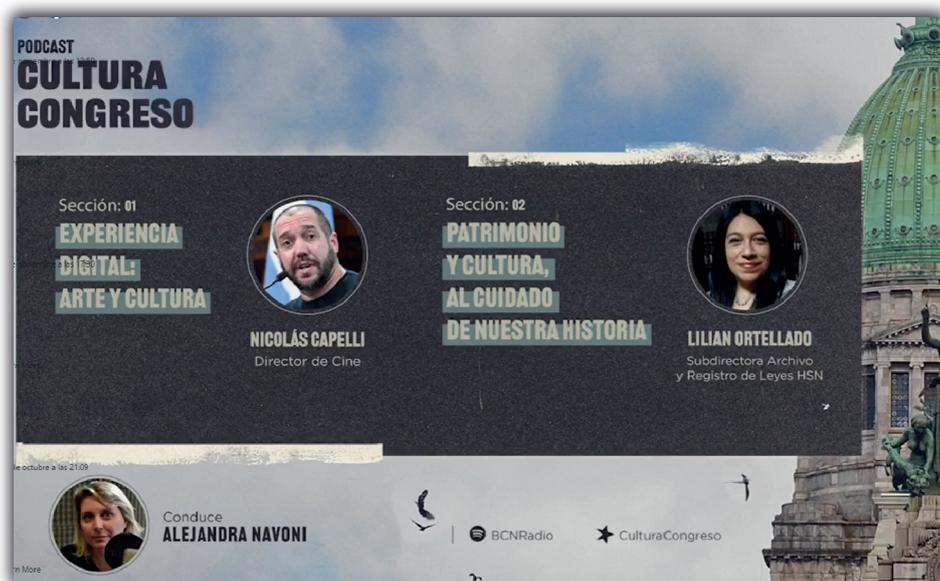
Revivimos “Educar para la diversidad”, una jornada con el fin de reflexionar y fomentar el diálogo en las escuelas, con tres ejes fundamentales: la Educación Sexual Integral (ESI), la diversidad corporal y el *bullying* en las aulas. Además, dialogó con nosotros la bloguera Sol Despeinada, el rapeero Emanero y el director del Observatorio de Familias y Juventudes del HCDN, Federico Cermelo.

**PROGRAMA #20 29.8.22**

En el marco de la presentación del proyecto de resolución que reconoció la trayectoria de la Dra. Carolina Barry, dialogamos con la diputada nacional Victoria Tolosa Paz, la socióloga Dora Barrancos y la propia homenajeada. Además, el reconocimiento a los 40 años del Coro Kennedy.

**PROGRAMA #21 06.09.22**

Revivimos el homenaje al Gral. Don José de San Martín a través de la charla “200 años del Encuentro de Guayaquil” a cargo de la historiadora Mara Espasande y el cineasta Nicolás Capelli, director de la película *El encuentro de Guayaquil*. Además, en la nueva sección “Patrimonio y cultura”, conocimos el trabajo del Archivo y Registro de Leyes del Senado.



#### **PROGRAMA #22 - 12.09.22**

Revivimos el homenaje al artista chaqueño Fabriciano Gómez, en un repaso de su obra y trayectoria en el aniversario de su fallecimiento. Además, una muestra de vitrosultores que enseñó la versatilidad de un elemento milenario: el vidrio.

#### **PROGRAMA #23 - 19.09.22**

Mujeres artistas toman la palabra y nos adentramos en la muestra “Mujeres Grabadoras” para escuchar a María Inés Tapia Vera y Matilde Marín, quienes junto a su curadora Andrea Tettamanti nos contó sobre las diferentes técnicas y visiones que se presentan. Además se invitó a conocer “Efímera”, la muestra de bordado en fotografía que llegó desde Brasil al Congreso de la Nación.

#### **PROGRAMA #24 26.09.22**

Dialogamos con la diputada nacional Paula Penacca, quien presentó un proyecto de ley, con el acompañamiento de todo el arco político, para destinar el sitio donde funcionó el boliche República de Cromañón como espacio para la memoria. Además, el pianista y compositor Nacho Abad nos trajo una foto con otro gran músico en una imperdible anécdota.

#### **PROGRAMA #25 3.10.22**

La diputada nacional María Rosa Martínez contó sobre una serie de proyectos presentados para el fomento y protección de la actividad circense. Además, la artista visual Marta Martínez Villaverde invitó a explorar su obra a partir de la reutilización de objetos desechados.

### PROGRAMA #26 10.10.22

En este episodio contamos sobre la entrega de la Mención de Honor Diputado Nacional Dr. Juan Bautista Alberdi al ciclo “Teatro Abierto 1981”. Conversaron con nosotros Roberto “Tito” Cossa, uno de los homenajeados, Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto, participantes necesarios de este movimiento.

### PROGRAMA #27 - 17.10.22

Contamos sobre la presentación del libro del Archivo de la Memoria Trans *Si te viera tu madre*, que recorre la vida y activismo de Claudia Pía Baudracco, reconocida activista por los derechos y reconocimiento de la identidad LGBT. Además, el artista plástico Daniel Otalora nos sumergió en una explosión de colores en su muestra de pinturas “Diciendo en colores”.

### PROGRAMA #28 - 24.10.22

En el marco del Día del Respeto a la Diversidad Cultural, dialogamos con la compositora y cantante Micaela Chauque, sobre la importancia de esta fecha para los pueblos originarios. Además la artista plástica Olga Noya nos habló de la importancia del arte para resignificar el dolor a partir de su obra.



### PROGRAMA #29 - 31.10.22

Hablamos sobre los aspectos principales que se abordaron en el seminario “Patrimonio Cultural Inmaterial, la importancia de la experiencia argentina” del que participó un panel de destacados disertantes. Conversamos con el impulsor del encuentro, el diputado y presidente de la Comisión de Cultura, Hernán Lombardi. Además, el arquitecto y artista plástico Sergio Ardohain nos habló de una obra de su autoría inspirada en la escultura *La Cuadriga* que se encuentra en la fachada del Congreso Nacional.

### PROGRAMA #30 - 7.11.22

Revivimos la entrega de la Mención de Honor Diputado Nacional Dr. Juan Bautista Alberdi a la figura del Dr. Héctor Recalde por su trayectoria profesional y académica, así como su destacada participación en el ámbito político y sindical. Además, conversamos con la artista Patricia Ísola, integrante de la muestra colectiva de artes visuales “Estampas de Areco” exhibida recientemente en Diputados. En este caso, la pintora eligió una de sus obras y nos invitó a explorar y descubrir su arte.



### PROGRAMA #31 - 14.11.22

Hablamos sobre la entrega de la Mención de Honor Diputado Nacional Dr. Juan Bautista Alberdi al periodista José Ignacio López por su trayectoria periodística y su compromiso democrático. Además, repasamos la muestra exhibida recientemente “Mujeres Infinitas VI. Del Dante, máscaras y juglares” de Linda Cassagnes, inspirada en *La Divina Comedia*, la obra insignia de Alighieri. Dialogamos con el Lic. Víctor Fernández, director del Museo Benito Quinquela Martín y autor del prólogo del catálogo razonado de la Obra de Linda. La artista, a sus 106 años de edad, sigue activa y sorprendiendo con sus pinturas.

### PROGRAMA #32 - 21.11.22

Hablamos con el periodista Alejandro Fabbri, quién nos invitó a recordar las experiencias mundialistas de Argentina desde 1930 a la actualidad en el ciclo “Memoria Mundial”. Además, el arquitecto y jefe del departamento de conservación y restauración del Senado, Javier Vitali, nos contó sobre el trabajo que realizan en su área y las complejas tareas que han tenido que enfrentar.

### PROGRAMA #33 - 28.11.22

Revivimos la entrega de la Mención de Honor Diputado Nacional Dr. Juan Bautista Alberdi a la Universidad de Buenos Aires. Hablamos con el rector de la Casa de Altos Estudios, el Dr. Ricardo Gelpi, quien recibió el reconocimiento en representación de toda la institución. Además, la dibujante Laura Capdevila nos contó el significado de su muestra “El silencio más ansiado” y en particular analizó una de sus obras. La muestra se pudo visitar hasta el viernes 2 de diciembre, en el anexo A de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

## CONCURSO DE ENSAYO HISTÓRICO DEL CONGRESO DE LA NACIÓN “MALVINAS: UNA HISTORIA DE SOBERANÍA ARGENTINA”

La edición 2022 del Concurso de Ensayo Histórico del Congreso de la Nación llevó como nombre **“Malvinas: una historia de soberanía argentina”**. A 40 años del conflicto bélico, y en el marco de las acciones tendientes a la reflexión y difusión de los derechos soberanos argentinos sobre las Islas Malvinas y en homenaje a los combatientes y caídos, es que se plantearon en el concurso distintos ejes de análisis para ser abordados: **las islas en el imaginario popular; Cuestión Malvinas, causa de Estado; las mujeres en la historia de Malvinas; y la Causa Malvinas en el Parlamento.**

Organizado conjuntamente por la Dirección General de Cultura del Senado y la Dirección General de Cultura y Museo de la Cámara de Diputados, este concurso se lleva adelante desde el año 2016 con una importante participación y varios libros ya editados.

En un principio, la fecha límite de entrega de los ensayos fue el 31 de octubre, que fue oportunamente prorrogada hasta el 30 de noviembre.

The graphic is a blue rectangular box with a map of Argentina in the background. At the top center is the logo of the Congreso de la Nación Argentina. Below it, the text reads: 'CONCURSO DE ENSAYO HISTÓRICO 2022'. This is followed by 'SE EXTIENDE EL PLAZO PARA PARTICIPAR DEL CONCURSO' and the main title 'MALVINAS: UNA HISTORIA DE SOBERANÍA ARGENTINA' in large white letters. Below the title is a white box with the word 'PRÓRROGA' in blue. At the bottom, another white box contains the text 'SE RECIBIRÁN LAS OBRAS HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE'. At the very bottom, there are two columns of text: 'BASES Y CONDICIONES' with the website addresses 'www.senado.gob.ar | www.diputados.gob.ar' and 'INFORMES' with the email addresses 'concursoicultura@senado.gob.ar | concursocultura@hcdn.gob.ar'.

El jurado estuvo compuesto por **Alejandra Barrutia** (abogada, Mg. en Ciencias Sociales y Humanidades y doctoranda en Ciencias Sociales y Humanas); **Julián Kelly** (Lic. en Relaciones Internacionales, Mg. en Integración Latinoamericana, docente investigador UNTDF); **Daniel Alberto Luque** (excombatiente de Malvinas, trabajador de la Cámara de Diputados de la Nación y miembro de la Comisión Combatientes de Malvinas APL); **María Sofía Vassallo** (Dra. en Ciencias Sociales, Mg. en Análisis del Discurso e investigadora del Observatorio Malvinas UNLa, del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica UNA y del Instituto de Investigaciones y Documentación Histórica del Peronismo UNLaM); y **Mario Volpe** (excombatiente de Malvinas, vicedirector del Instituto Malvinas UNLP y coordinador de Investigación del Museo Malvinas).

Estaban habilitados para participar del concurso todas las personas mayores de 18 años, argentinos o argentinas nativos o extranjeros y extranjeras. Las obras debían presentarse con seudónimo y enviarlas a través de un formulario *online*. Los textos premiados se publicarán y pasarán a formar parte de la Biblioteca del Congreso de la Nación y las y los ganadores recibirán como primer premio **200 mil pesos**; el segundo lugar, **150 mil pesos** y el tercer puesto, **100 mil pesos**, respectivamente.

## MUSEO PARLAMENTARIO

La Dirección de Museo Parlamentario del Senado se ocupa del relevamiento del patrimonio histórico, procurando la conservación adecuada de aquellos elementos que hicieron y hacen a la vida del parlamento argentino: muebles, objetos de arte, cuadros, esculturas, documentos históricos, retratos, fotografías, libros, grabados, medallas, etc.

El Museo vela por el cuidado y la conservación de la fisonomía original del edificio del Senado, asegurándose que sus dependencias no sean alteradas en su estructura ni maltratadas por el uso cotidiano.

Asimismo, es tarea de esta dirección confeccionar y mantener actualizado un registro de cada patrimonio del Senado con su debida documentación, fotografías e información. La colección de objetos registrados está conformada por elementos originales del parlamento y también por donaciones que oportunamente realizaran artistas, ciudadanos, legisladores o instituciones como las casas de las provincias y gobiernos provinciales o municipales.

El museo mantiene una frecuente relación con la comunidad para la que destina exposiciones sobre la vida legislativa, acontecimientos históricos y muestras artísticas en los diversos salones del Palacio Legislativo.

## Departamento de Museología y Museografía

### **Vitrina “Congreso de la Nación” Subte A**

La vitrina del subte es un espacio que responde a las ricas y amplias propuestas de difusión de los patrimonios materiales e inmateriales de todas las provincias que integran la República Argentina.

Es ofrecida por nota a todos los senadores y senadoras, a efecto de que puedan dar uso de la misma por un plazo determinado, según los tiempos y urgencias.

La idea que domina el proyecto es que todas las provincias puedan exponer al menos una vez durante el año.

El objetivo es promocionar el patrimonio de cada provincia, desde las lógicas únicas e irrepetibles de sus culturas. Desde luego, se contempla la lógica del fomento al turismo y a las economías regionales, a partir de sus patrimonios específicos.

Durante el tiempo que no está ocupada por manifestaciones provinciales, esta dirección expone una muestra de lo institucional del Senado de la Nación y obras de las que se encuentren en ese momento en la Dirección de Museo Parlamentario, así como también áreas específicas del Senado.

Muestras en la vitrina:

- Enero, febrero y marzo: muestra institucional del Museo Parlamentario.
- Del 29 de marzo hasta el 24 mayo: senadores Duré y Rodríguez, “Malvinas”.
- Del 2 al 22 de junio: senador Martínez, “La Rioja”.
- Del 22 de junio al 23 de agosto: senador Montenegro, “Santiago, tierra de encuentro”.
- Del 23 de agosto al 6 de septiembre: senadora Catalfamo, “428 Aniversario de la Pcia. de San Luis”.
- Del 6 al 20 de septiembre: senadora Crexell, “Artesanías Neuquinas”.
- Del 20 de septiembre al 3 de octubre: senador Torres, “Celebrando las ballenas”.
- Del 3 al 25 de octubre: Comisión Administrativa del Edificio del Molino, “La vuelta del Molino”.

- Del 25 de octubre al 8 de noviembre: senadora Ianni, “Patagonia, patrimonio de la humanidad”.
- Del 8 al 21 de noviembre: senadora Valverde, “Difunta Correa”.
- Del 6 al 21 de diciembre: senadora Larraburu, “Turismo Bariloche”.

## Curaduría y Montaje de Muestras

### Montaje

Salón de las Provincias:

- Muestra: “Malvinas”, senadora Ianni, Santa Cruz.
- Muestra: “Ecléctica 8”, senadora González, Formosa.
- Muestra: “Congresales de la Independencia”, Dirección de Museo Parlamentario.
- Muestra: “Enrique Shaw y Berazategui, la ciudad del vidrio”, senador Rodas, Chaco.
- Muestra: “428 años de sueños cumplidos”, senadora Catalfamo, San Luis.
- Muestra: “Un camino hacia la igualdad”, Dirección de Museo Parlamentario.
- Muestra: “Empoderadas Conectadas a la Vida”, senadora Vega, La Rioja.

Galería del Anexo:

- “Fotografía Parlamentaria, capturas de nuestra historia”, Dirección General de Cultura y Dirección de Museo Parlamentario.

Producción e Investigación

- Muestra: “San Martín - ‘La gesta de la libertad latinoamericana’”.
- Muestra: “Un camino hacia la igualdad”.
- Muestra: “La Confederación Argentina”.

La Dirección de Museo Parlamentario cuenta con un equipo que realiza relevamiento de datos, documentos y fotografías para llevar a cabo la producción de diferentes exposiciones y exhibiciones.

Para la ejecución de estas tareas se consulta con fuentes especializadas tales como el Archivo General de la Nación, la hemeroteca del Congreso de la Nación, el Museo Histórico Nacional y el Instituto Sanmartiniano, entre otras instituciones. También se realizan consultas a historiadores, museólogos, archivistas y especialistas en diferentes temas.

#### **Enmarcado de diplomas**

Se reciben diplomas para enmarcar, como por ejemplo Diplomas de Honor que son enviados al taller de restauración por la Dirección de Eventos y diplomas de senadores y senadoras que son solicitados por la Secretaría Parlamentaria.

El balance de todo lo enmarcado se encuentra en el ítem “Taller de Marcos”.

#### **Patrimonio disponible**

Desde la Dirección de Museo Parlamentario se pone a disposición el patrimonio cultural disponible —cuadros y esculturas— para acondicionar las oficinas de los despachos y distintas dependencias del Senado de la Nación.

#### **Donaciones - Evita Soberana**

Durante este año se incorporaron al patrimonio obras que fueron donadas. La obra *Evita Soberana* fue donada el 10 de febrero de 2022 y actualmente se encuentra en el Salón Rosado del Palacio Legislativo.

En virtud de la estrecha relación que une a la figura de Eva Perón con la conquista de los derechos políticos de las mujeres argentinas, y a su vez con la historia de este salón en particular del Congreso nacional, y considerando también que no hay ninguna pintura con una figura femenina en el palacio legislativo, se pensó en vestir las paredes del Salón Rosado con un cuadro de Evita. Para ello se convocó al artista plástico e ilustrador marplatense Eduardo Gonet, quien realizó la obra llamada *Evita Soberana* con la técnica de acrílico sobre tela y cuyas medidas son 1,10 m de base por 3 m. La obra fue donada por el artista, quien además se desempeña profesionalmente como ilustrador para agencias y productoras de publicidad, y posee una amplia trayectoria en la realización de *concepts* y *storyboards* para largometrajes nacionales e internacionales.

#### **Donaciones - Malvinas**

La obra de Malvinas se encuentra ubicada desde el 30 de marzo del presente año en el *hall* de ingreso del edificio Alfredo Palacios, anexo del Senado de la Nación, que fuera designado Sala Malvinas Argentinas en ocasión del 40° aniversario de la Guerra de Malvinas.

La obra realizada por el artista Sergio Tororatti fue donada a instancias de los tres senadores de Tierra del Fuego, María Eugenia Duré, Pablo Blanco y Matías Rodríguez. Consta de una pintura de acrílico sobre tela con técnicas mixtas.

### **Feria del Libro**

Del 28 de abril al 16 de mayo la Dirección de Museo Parlamentario participó en el *stand* del Congreso de la Nación.

En cada jornada se realizó el acondicionamiento de las estanterías y la atención al público, contestando las diferentes dudas que los visitantes realizaban sobre el funcionamiento del Congreso. También se asistió a los diferentes expositores y disertantes que participaron de las actividades que promovió el *stand*.

### **Tecnópolis**

Entre los meses de agosto y octubre, la Dirección de Museo Parlamentario formó parte del *stand* en el predio ferial del Congreso de los Chicos y de las Chicas en Tecnópolis.

Se propuso hacer una actividad de debate en un escenario que simuló el recinto legislativo, en donde los estudiantes contaron sus necesidades e inquietudes dentro de su ámbito escolar.

Luego del planteo de todos los temas, los alumnos eligieron uno. Se propuso una iniciativa de mejora que fuese de posible cumplimiento en el colegio. Los chicos se mostraron muy divertidos en el momento de la votación, sobre todo cuando los directivos y/o docentes emitieron su voto.

Los temas propuestos fueron, por ejemplo, realizar una huerta, realizar eventos deportivos, sumar talleres, o recaudar de fondos para mejorar la escuela. De esta forma se aportó un cambio en el colegio, que surgió de las mismas necesidades planteadas por los chicos.

Se realizó un cierre de la actividad explicándoles el sentido y valor de la sanción y formación de las leyes así como también su cumplimiento.

Otras dos actividades que brindó el *stand* fueron la participación de una trivía electrónica y también la posibilidad de hacer un discurso presidencial.

### **Noche de los Museos**

En esta oportunidad, la Dirección de Museo Parlamentario participó de este evento anual prestando colaboración y asistencia con las diferentes direcciones del Senado que realizaron exposiciones de documentos históricos.

Además, desde esta Dirección, se estuvo a disposición de la Dirección General de Cultura durante toda la jornada para asistir en las distintas tareas de atención al público, montaje e información.

## Departamento de Conservación y Restauración

### Taller de restauración de papel

En este taller se realiza la conservación preventiva de libros, documentos, fotos, mapas y láminas. Para ello se confeccionan cajas y bolsas libres de ácidos para preservar el contenido del deterioro.

En los casos en que estos materiales se ven dañados, se procede a las tareas de restauración.

- Restauración de libros varios: 14 ejemplares.
- Restauración de 5 cajas de madera correspondientes al Archivo de Leyes.
- Confección de 2 bolsas de conservación para la Secretaría Parlamentaria.
- Confección de cajas para guardado de documentos para el diputado Gioja.
- Confección de 1 libro de visitas para la Casa de San Juan.
- Confección de 42 cajas para guardado de obras de Sarmiento para la Casa de San Juan.

### Taller de Marcos

En este taller se realiza el enmarcado de los diplomas de senadores y senadoras, y diplomas de honor. A su vez, brinda a las diferentes dependencias del Senado la posibilidad de realizar el enmarcado de láminas, mapas, pinturas y fotografías, según lo solicite cada dependencia.

También se restauran las obras de arte que forman parte del patrimonio de la Dirección de Museo.

Enmarcados:

- 58 diplomas de senador y senadora.
- 106 Diplomas de Honor solicitados por la Dirección de Eventos.
- 19 Láminas.
- 41 Fotografías.

Restauración:

- 5 cuadros restaurados.





**DIRECCIÓN GENERAL  
DE CULTURA**