



INFORME DE GESTIÓN 2020

**DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURA**





**DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURA**

DIRECTOR GENERAL: FRANCO VITALI

ÍNDICE

ORGANIGRAMA	4
INTRODUCCIÓN E HITOS DE GESTIÓN	5
ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN	8
CICLO DE CHARLAS “PATRIMONIO Y CULTURA”	12
CICLO “LOS ALBORES DE LA PATRIA”	13
CONCURSO DE ENSAYO HISTÓRICO “BELGRANO: EL HOMBRE Y SU LEGADO”	16
PROGRAMA “EL SENADO VA A LA ESCUELA”	17
PARTICIPACIÓN DE LA DGC EN EL CICLO DE CHARLAS “HOMENAJE A LOS CAÍDOS EN LA LUCHA POR LA LIBERTAD. A 100 AÑOS DE LOS FUSILAMIENTOS DE LA PATAGONIA TRÁGICA.”	17
MENCIONES DE HONOR, PREMIOS Y DISTINCIONES TRAMITADAS EN 2020	18
DIRECCIÓN DE MUSEO PARLAMENTARIO	19
CONMEMORACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ “DJANGO ARGENTINA”	27
RADIO CULTURA CONGRESO - PODCASTS “BANCA SONORA”	28

ORGANIGRAMA

Presidencia del Senado
Cristina Fernández de Kirchner



INTRODUCCIÓN E HITOS DE GESTIÓN

Sin dudas el año 2020 será recordado a través de los años por lo especial y particular que fue para todos los habitantes a nivel mundial.

Como a todas las instituciones de nuestra sociedad, la pandemia del COVID-19 nos sorprendió a comienzos de año con una gran cantidad de planes, ideas y proyectos que definitivamente debieron ser pospuestos y/o cancelados y/o adaptados a la nueva normalidad.

El caso de la Dirección General de Cultura no fue diferente al del resto de las dependencias de este Honorable Senado de la Nación. Comenzábamos una nueva gestión -con todos los desafíos que ello representa- y debimos repensar los términos y condiciones con los que encararíamos esta particular etapa. El aislamiento social, preventivo y obligatorio nos interpeló de lleno tanto en el ámbito personal como en el profesional.

Así las cosas, revimos nuestra planificación e intentamos materializar de diversas formas la mayor cantidad de contenidos que teníamos proyectado realizar. El formato digital -que siempre había cumplido un rol complementario en las actividades- comenzó a ser el protagonista: nos acostumbramos a nuevas formas de trabajo, en donde la virtualidad reemplazó a la presencialidad por completo.

Nuevas plataformas, nuevas propuestas y también nuevos desafíos invadieron aquella línea de trabajo original que teníamos pensada y nos conminaron a planificar distintas alternativas.

El equipo de la Dirección en su conjunto, incluyendo el Museo Parlamentario y la Orquesta de Cámara, se abocó por completo a diagramar soluciones posibles y viables de implementar.

En la primera etapa de la cuarentena nos dedicamos de lleno a actualizar los programas ya existentes como El Senado va a la Escuela, y aquellos dirigidos a la promoción y conservación de todo el mobiliario histórico que la Cámara de Senadores posee bajo su dominio en el Palacio Legislativo y en su Anexo "Senador Alfredo L. Palacios".

En este sentido, aumentamos el contenido del referido programa El Senado va a la Escuela en vísperas de lo que será su edición 2021, cuando las clases se reanuden y los y las senadores/as puedan volver a visitar los distintos establecimientos de las provincias que representan.

A su vez, actualizamos el inventario de todos los bienes muebles históricos de la Casa teniendo en cuenta sus ubicaciones actuales, con el objetivo de elaborar en conjunto a la Dirección de Eventos y a la Secretaría

Parlamentaria un nuevo manual de buenas prácticas que reestablezca todo el mobiliario a sus locaciones y/o salones originales.

Asimismo, se trabajó en la conservación y el mantenimiento del ejemplar original de la Constitución Nacional de 1853; se actualizó el valor estimativo de todas las obras de arte de nuestra Cámara y se le tramitó el correspondiente seguro de cobertura.

En la misma línea, mudamos el depósito del Museo Parlamentario a un espacio más grande y con mejores condiciones para la guarda y protección de todo el acervo patrimonial no utilizado.

Por su parte, el Museo Parlamentario comenzó a reestructurar su guión y se decidió cambiar su locación: pasará a estar montado en el edificio del propio Congreso de la Nación, convirtiéndose en lo que se denomina un “museo de sitio”, es decir, un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio natural y cultural conservado en el lugar donde ha sido creado. Durante este año desmontamos sus instalaciones y resguardamos todo el material que será trasladado al nuevo lugar.

También mudamos las oficinas administrativas del Museo, que pasaron a ubicarse en un lugar más espacioso y confortable para los y las trabajadores/as.

Lanzamos a través de Senado TV un ciclo de charlas virtuales titulado “Patrimonio y Cultura”, cuyo primer encuentro versó sobre el trabajo de restauración y conservación que el Plan Rector de Intervenciones Edilicias -PRIE- está llevando a cabo en el edificio del Congreso Nacional.

Trabajamos de forma coordinada y mancomunada junto a la dirección de Cultura de la Cámara de Diputados: lanzamos de manera conjunta una nueva edición del concurso de ensayos históricos, que en esta oportunidad estuvo destinado a homenajear a Manuel Belgrano a 250 años de su nacimiento y a 200 de su fallecimiento.

Con la referida dirección también hemos llevado adelante otras actividades: realizamos una nueva edición del ciclo “Albores de la Patria” -esta vez de forma virtual, claro- destinado a conmemorar las distintas fechas patrias.

También hemos elaborado junto a ellos material audiovisual ante la imposibilidad de ser nuevamente anfitriones del Festival Internacional de Jazz “Django Argentina”; y reinventamos ante la nueva coyuntura el programa de radio que ambas direcciones tenemos en la señal de la Biblioteca del Congreso, creando la sección “Banca Sonora”, un ciclo de podcasts de entrevistas a los y las legisladores/as.

La Orquesta de Cámara -que lamentablemente debió suspender toda su programación- logró adaptarse a los nuevos tiempos y junto a sus integrantes

elaboramos dos ciclos diferentes, ambos con contenido íntegramente audiovisual para difundir: uno orientado a rememorar los conciertos más relevantes; y otro en el cual pudimos conocer sobre la labor y la trayectoria profesional de cada uno/a de los/as músicos/as.

La comunicación e intercambio de esta dirección con los despachos de los distintos senadores y senadoras continuó a lo largo de este año de manera fluida. A comienzo de año, incluso, pusimos a su disposición las entonces salas del Museo Parlamentario y la vitrina situada en la línea A de subte, de cuyas locaciones hicieron uso senadoras como Ana María Ianni, María Clara del Valle Vega y Silvina García Larraburu.

También hemos participado, durante la pandemia, de actividades llevadas a cabo por los y las legisladores/as, como fue el caso del ciclo de charlas “Homenaje a los caídos en la lucha por la libertad. A 100 años de los fusilamientos de la Patagonia trágica”, organizada por la senadora Ianni.

En lo que hace a los distintos premios, distinciones y menciones de honor que entrega este Senado y que se tramitan ante la Dirección General de Cultura, durante el año 2020 se han solicitado unos siete en total, cuyo trámite se ha realizado correctamente pero cuya entrega en papel se encuentra pendiente y supeditada a que los tiempos sanitarios así lo permitan.

Finalmente, debemos señalar que durante este año -y pese a todas las particularidades experimentadas- hemos logrado que todas las oficinas de la dirección (que se encuentran en el octavo piso del anexo), sean unificadas en un mismo espacio físico. Estas obras de remodelación y de mudanza que ya han comenzado permitirán que, una vez retomada la presencialidad, todo el equipo pueda trabajar de una manera más organizada e integrada.

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

El 2020 constituyó un año especial para la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación Argentina –más allá de las particularidades de la pandemia- toda vez que cumplió su 30° aniversario.

Este organismo de carácter profesional y con elenco estable, está integrado por una veintena de instrumentistas de cuerda; se creó en 1990 dentro de la estructura de la Biblioteca del Congreso y en el año 2000 pasó a depender de ambas Cámaras.

Desde su fundación ofrece conciertos con el más variado repertorio, abordando desde la música antigua hasta la creación contemporánea, pasando por distintos géneros, valorizando la música argentina y latinoamericana.

Paralelamente a su compromiso con la mayor excelencia artística, la orquesta apunta a realizar una constante labor formativa en el ámbito musical, hacia dentro y hacia fuera del propio organismo.

Además, dada su pertenencia a un poder del Estado que tiene arraigo en la representación federal, se propone llevar la música orquestal a la comunidad en todo el territorio de la nación mediante la realización de giras por distintas provincias, y de lograr que sus contenidos lleguen a todo el país.

A lo largo de los años, la orquesta se ha presentado no sólo en el Palacio del Congreso de la Nación, sino también en los escenarios más importantes de nuestro territorio nacional.

A su vez, es dable destacar que en el año 2015 esta orquesta y su director musical fueron galardonados con el Premio Estímulo por parte de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, por la labor desplegada durante su temporada 2014. Y en el año 2018 dicha asociación volvió a premiar al conjunto, esta vez como “mejor orquesta de cámara argentina”.

2020 - SUSPENSIÓN DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS

Como era de esperar, por razones de público conocimiento la orquesta debió suspender todos los conciertos que integraban la temporada oficial 2020.

Se espera que para el año que viene se apruebe un protocolo oficial que permita la actividad de conciertos orquestales de manera reglamentada, segura y eficaz, por lo que la actividad artística presencial del organismo se reanudaría recién el año entrante.

REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ALTERNATIVAS. CICLOS “MÚSICA MAESTRO” Y “PERFILES”

Frente a la situación antes descrita, a escasos días de declararse el período de aislamiento social, preventivo y obligatorio se elaboró un cronograma de actividades digitales/virtuales a distancia, vía internet, para que el organismo -lejos de perder visibilidad- mantuviera la ya conquistada y la ampliara incluso a un nuevo tipo de público.

Con tal fin, las direcciones de Cultura de ambas cámaras y la orquesta pusimos en marcha dos iniciativas de producción audiovisual complementarias en cuanto al contenido y correlativas en lo cronológico, que permitan, por un lado, conocer el trabajo que se ha venido realizando a través de los años; y, por otro, adentrarse en la vida profesional y la formación de todos y cada uno de los y las integrantes de este valioso conjunto.

De esta manera, bajo los títulos “Música Maestro” y “Perfiles”, llevamos adelante 2 ciclos de micros que se fueron transmitiendo en diferentes fechas a través de los distintos canales y redes sociales institucionales, a saber:

- Viernes 10 de abril, “Música Maestro - micro N° 1”, conmemorando el trigésimo aniversario de la Orquesta de Cámara del Congreso.
- Viernes 17 de abril, “Música Maestro - micro N° 2”, en esta oportunidad la Orquesta de Cámara junto a Rudi Flores.
- Viernes 24 de abril, “Música Maestro - micro N° 3”, adagio del concierto para violín N° 1 en DO mayor de Franz Hyadn, con Pablo Saraví como solista y Nicolás Faveroa como director invitado.
- Viernes 01 de mayo, “Música Maestro - micro N° 4”, la Orquesta de Cámara interpreta “Tango Barroco” del compositor Saúl Cosentino y la participación del Maestro alemán Thomas Gabrish.
- Viernes 08 de mayo, “Música Maestro - micro N° 5”, la Orquesta de Cámara interpretando “Glorificación” del compositor Anatoly Lyadov.
- Viernes 15 de mayo, “Música Maestro - micro N° 6”, la Orquesta de Cámara y el bandoneonista Rodolfo Mederos y un homenaje al gran Astor Piazzola.
- Viernes 22 de mayo, “Música Maestro - micro N° 7”, la Orquesta junto a la Cantoría del Socorro, dirigida por Giovanni Panella y el Coro de la Municipalidad de 3 de Febrero.
- Viernes 28 de mayo, “Música Maestro - micro N° 8”, bajo la dirección del Maestro Ariel Hagman como artista invitado y el aporte del grupo Mistura & Manda.

- Viernes 19 de junio, “Perfiles - micro N° 1”, un nuevo ciclo de micros de la Orquesta de Cámara de la mano de su director musical, Sebastiano De Filippi.
- Viernes 26 de junio, “Perfiles - micro N° 2”, nota al integrante de la Orquesta de Cámara Pablo Pereira, violinista.
- Viernes 03 de julio, “Perfiles - micro N° 3”, entrevista a Catriel Galván, violinista.
- Viernes 17 de julio, “Perfiles - micro N° 4”, cuenta sus inicios en la música y del aplauso más sentido Mercedes Sánchez, violista.
- Viernes 31 de julio, “Perfiles - micro N° 5”, entrevista a Mariana Levitin, violonchelista, donde cuenta de sus inicios, su formación y rememora algunos de sus mejores momentos.
- Viernes 14 de agosto, “Perfiles - micro N° 6”, entrevista a Adrián Speziale, contrabajista.
- Viernes 28 de agosto, “Perfiles - micro N° 7”, entrevista a Francisco Penacino, coordinador general de la Orquesta.
- Viernes 11 de septiembre, “Perfiles -micro N° 8”, entrevista a Florencia Ciaffone, violinista.
- Viernes 25 de septiembre, “Perfiles - micro N° 9”, entrevista a Julieta Bril, violinista.
- Viernes 09 de octubre, “Perfiles - micro N° 10”, entrevista a Federico Butera, violista.
- Viernes 23 de octubre, “Perfiles - micro N° 11”, entrevista a Paula Pomerniec, violonchelista.
- Viernes 06 de noviembre, “Perfiles - micro N° 12”, entrevista a Juan Manuel Burgos, contrabajo.

Realmente el trabajo, la colaboración y la buena predisposición de todos los y las integrantes de la Orquesta hicieron que fuera uno de los organismos orquestales que más profusa y prolijamente afrontó la situación de emergencia a la hora de visibilizar su actividad de una manera profesional, formal y oficial.



30 AÑOS

**Orquesta de Cámara
del Congreso de la Nación**

Director Musical: Sebastiano De Filippi

TEMPORADA OFICIAL 2020
Año de su trigésimo aniversario

CICLO DE CHARLAS “PATRIMONIO Y CULTURA”

Con el objetivo de mantener el vínculo con la comunidad pese a la coyuntura producida por la pandemia del COVID-19, en este año 2020 lanzamos el ciclo de charlas “Patrimonio y Cultura”, el cual nos permitió volver a tener un contacto en vivo y en directo con ciudadanos y ciudadanas, aunque más no sea de manera virtual.

Se lanzó el 1º de diciembre en el horario de las 18 h y en esta primera oportunidad se abordó la restauración y la conservación del edificio del Congreso de la Nación en su totalidad.

Contó con la participación de especialistas que expusieron acerca de las características del Plan Rector de Intervenciones Edilicias (PRIE) que tiene como objetivo la referida restauración y conservación del edificio, que es Monumento Histórico y Artístico Nacional.

Los especialistas convocados para este primer encuentro fueron el director general de Administración del Senado de la Nación, Ricardo Angelucci y el arquitecto especializado en restauración, Guillermo García.

La actividad se transmitió por el canal de YouTube de Senado TV.

CULTURA

CICLO DE CHARLAS
PATRIMONIO Y CULTURA:
**RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO
DEL CONGRESO DE LA NACIÓN - PRIE**

Origen, recorrido y estado de obras del Plan Rector
de Intervenciones Edilicias en el Parlamento Argentino.

LUNES 30 DE NOVIEMBRE, 18 H
A TRAVÉS DE youtube.com/senadotvargentina

EXPONEN
Ricardo Angelucci, Director general de Administración del Senado de la Nación,
Guillermo García, Arquitecto especializado en restauración y conservación.

MODERA
Vanesa Cerdán de la Dirección General de Cultura del Senado de la Nación.

WWW.SENADO.GOB.AR

SENADO
ARGENTINA

CICLO “LOS ALBORES DE LA PATRIA”



Este ciclo está pensado, planificado y realizado de manera conjunta entre las direcciones de Cultura de ambas cámaras, con el objetivo de conmemorar las fechas patrias del calendario nacional con eventos artísticos multidisciplinarios que visibilicen las identidades regionales e impulsen la participación ciudadana.

En este año 2020, dado el contexto tan particular producido por la pandemia mundial del COVID-19, los encuentros que eran abiertos y de acceso libre para la comunidad pasaron a ser de manera virtual, a través de producciones audiovisuales que se difundieron a través de los canales y redes sociales institucionales.

En efecto, se realizaron las siguientes conmemoraciones de manera virtual:

- **Martes 24 de marzo - Ciclo “Los Albores de la Patria - Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia”.** Como cada 24 de marzo, se conmemoró el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, para recordar a las 30.000 personas desaparecidas durante el último golpe cívico militar que se llevó a cabo hace 44 años en nuestro país.
- **Jueves 2 de abril - Ciclo “Los Albores de la Patria - Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas”.** Como cada 2 de abril, se conmemoró el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas, para homenajear a los héroes que combatieron en el conflicto bélico del Atlántico Sur en 1982 y reivindicar la memoria, la soberanía y la libertad.

- **Lunes 25 de mayo - Ciclo “Los Albores de la Patria - Día de la Revolución de Mayo”.** Este aniversario se conmemoró a través de un video realizado por las direcciones generales de Cultura con la participación de Mariano Luraschi, subdirector del Ballet Folklórico Nacional. En el video, el subdirector relató su experiencia de trabajo en conjunto con el Congreso de la Nación a la hora de conmemorar esta fecha patria y se exhibieron imágenes del Ballet en varios extractos de su performance en el Salón de los Pasos Perdidos de nuestro Congreso Nacional.
- **Miércoles 17 de junio - Ciclo “Los Albores de la Patria - Conmemoración del fallecimiento del Gral. Martín Miguel de Güemes”.** Se realizó un video audiovisual titulado “Martín Miguel de Güemes y las Capitanas del Ejército Gaucho”, realizado por mujeres salteñas junto a la Dirección del Museo Güemes de esa provincia. En él se abordó la historia del héroe gaucho desde una nueva poética, haciendo foco en la importancia del rol de las mujeres en su vida y por lo tanto, en su victoria. Asimismo, se buscó visibilizar su labor incansable a favor de proteger la independencia del pueblo.
- **Sábado 20 de junio - Ciclo “Los Albores de la Patria - Día del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”.** Se elaboró un material audiovisual en homenaje al creador de la enseña patria. En él, el vexilólogo Miguel Carrillo Bascary explicó por qué la ciencia afirma que el general Manuel Belgrano creó ocho banderas.

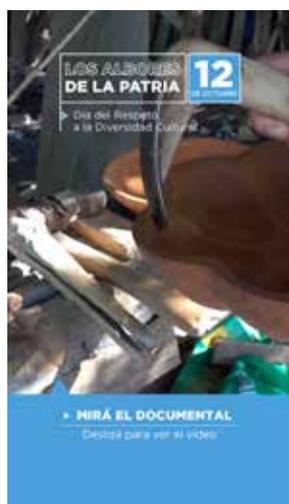
“El general Manuel Belgrano tenía una innata percepción de la psicología social, esto le hizo comprender que solo mediante imágenes y con el ejemplo de su conducta personal podía llegar al alma de un pueblo mayormente iletrado para inspirarle el ideal de la emancipación. La Historia afirma que Belgrano creó la Bandera Nacional, un hecho que los argentinos asumimos con mucha emoción y una verdad que afirman los eruditos”, sostiene Miguel Carrillo Bascary en algunos pasajes de este material conmemorativo.
- **Jueves 9 de julio - Ciclo “Los Albores de la Patria - Día de la Independencia”.** En esta oportunidad se realizó un video en la provincia de Tucumán, en conjunto al Museo de la Casa Histórica de esa provincia, con imágenes y textos alusivos a nuestra independencia y a todo lo sucedido en el Congreso de Tucumán.
- **Lunes 17 de agosto. Ciclo “Los Albores de la Patria - Paso a la inmortalidad del Gral. José de San Martín”.** Se elaboró un video institucional cuyo contenido consistió en un resumen de varios hechos y momentos vividos por el Gral. San Martín y su ejército libertador en la provincia de Mendoza. El relato audiovisual se encuentra acompañado de canto y danza interpretados por compatriotas cuyanos.

- **Viernes 11 de septiembre - Ciclo “Los Albores de la Patria - Día del Maestro en conmemoración al fallecimiento de Domingo Faustino Sarmiento”.** Con la colaboración del Ministerio de Cultura y Turismo de la provincia de San Juan, las direcciones de Cultura del Congreso confeccionamos una pieza audiovisual a la que titulamos “Sarmiento, la palabra viva”.
- **Lunes 12 de octubre. Ciclo “Los Albores de la Patria - Día del Respeto a la Diversidad Cultural”.** En esta oportunidad, se realizó un video documental para promover la reflexión sobre las distintas culturas y el respeto que debe prevalecer ante la diversidad.

A su vez, se llevó adelante un conversatorio con los directores de Cultura de ambas cámaras a través de la plataforma Face Live, con el objetivo de formular algunas reflexiones y resaltar la importancia de esta fecha. Participaron Alcira Argumedo, diputada nacional (MC); Natalia Calcagno, subdirectora general de la DG de Cultura de la HCDN; Franco Vitali, director general de Cultura del Senado de la Nación y Carlos Pellegrini, profesor de historia e integrante del Museo Legislativo. Moderó Jorge Moyano, periodista e integrante del área de Comunicación y Prensa de la DG de Cultura de HCDN.

También se llevó a cabo un nuevo Face Live en el marco de esta fecha el **Lunes 19 de octubre**, titulado “Conferencia sobre la soberanía cultural en América”, el cual versó sobre el mundo artístico-académico de la orquesta de instrumentos autóctonos y su cambio frente a la aparición de nuevas tecnologías. Participó Alejandro Iglesias Rossi, director de la OIANT; y moderó Jorge Moyano, periodista e integrante del área de Comunicación y Prensa de la DG de Cultura de HCDN.

- **Viernes 20 de noviembre - Ciclo “Los Albores de la Patria - Día de la Soberanía Nacional”.** En esta oportunidad se realizó un vídeo sobre la batalla de la Vuelta de Obligado, con producción y colaboración del área de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

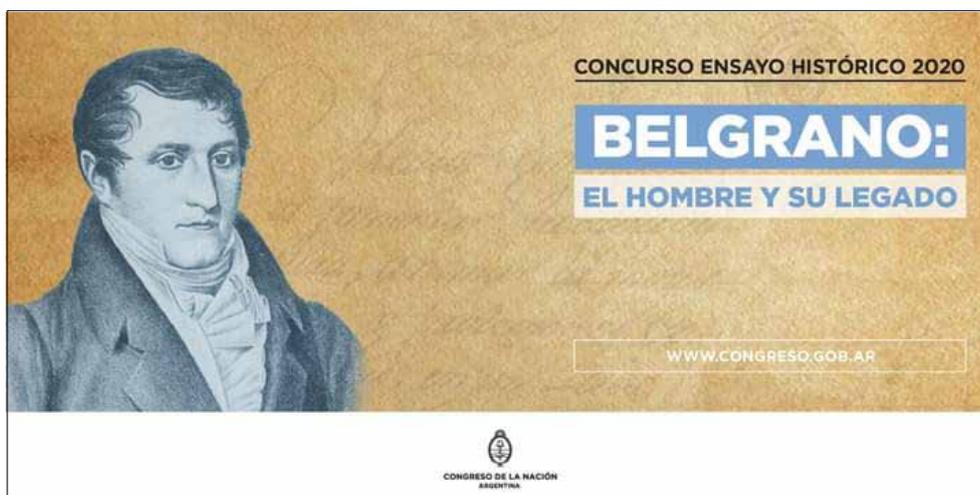


CONCURSO DE ENSAYO HISTÓRICO “BELGRANO: EL HOMBRE Y SU LEGADO”

El ciclo de concursos de ensayos históricos surgió con el fin de promover al Congreso Nacional como una usina de pensamiento histórico y político. Comenzó a realizarse en el año 2016 y a lo largo de sus diferentes ediciones se eligieron distintas temáticas: “200 años de la Independencia Argentina”, en 2016; “El Rol del Periodismo en la Política Argentina. Primera parte 1810 -1930”, en 2017; “El Rol del Periodismo en la Política Argentina. Segunda parte 1930 - 1990”, en 2018; y “El Congreso de ayer a hoy”, en 2019.

En la 5ta edición correspondiente al año 2020 se decidió poner como temática central del concurso la figura de Manuel Belgrano, toda vez que se cumplen 250 años de su nacimiento y 200 años de su muerte. Ello, también motivado por el hecho de que el año 2020 ha sido declarado “Año del General Manuel Belgrano” mediante el Decreto 2/2020 del Poder Ejecutivo Nacional.

El concurso tiene el propósito de evocar, analizar y revalorizar el legado de la gesta de Don Manuel Belgrano y de los patriotas que junto con él, pelearon por la independencia y la grandeza de la Nación Argentina.



PROGRAMA “EL SENADO VA A LA ESCUELA”

El programa El Senado va a la Escuela es una propuesta educativa y cultural que consiste en la visita de un senador/a junto a un equipo de la Dirección General de Cultura a un establecimiento educativo, con el fin de enseñar a los y las alumnas sobre las misiones y funciones del Congreso Nacional, sobre cómo se forman las leyes y sobre las tareas que llevan a cabo los y las legisladores/as.

Durante este año tan particular, se utilizó el tiempo de teletrabajo con motivo del aislamiento social, preventivo y obligatorio para actualizar, rever y aumentar los contenidos que forman parte de dicho programa, a fin de tener una versión lista para ser utilizada una vez que se retome el normal funcionamiento de las escuelas.

PARTICIPACIÓN DE LA DGC EN EL CICLO DE CHARLAS “HOMENAJE A LOS CAÍDOS EN LA LUCHA POR LA LIBERTAD. A 100 AÑOS DE LOS FUSILAMIENTOS DE LA PATAGONIA TRÁGICA.”

Este ciclo fue organizado por la senadora Ana María Ianni. La Dirección General de Cultura participó a través de su director general Franco A. Vitali, en uno de los encuentros que tuvo lugar mediante la plataforma Facebook Live el día 28 de julio de 2020.

Ciclo de Charlas

HOMENAJE A LOS CAÍDOS EN LA LUCHA POR LA LIBERTAD
"A 100 AÑOS DE LOS FUSILAMIENTOS DE LA PATAGONIA TRÁGICA"

Martes 28
18HS

FACEBOOK LIVE
Ana María Ianni Senadora /AnaMariaIanniOK

Moderador
Gustavo Hoyo
Periodista, Conductor

Participan
Ana María Ianni
Senadora Nacional por la Provincia de Santa Cruz

Franco Vitali
Director General de Cultura del Honorable Senado de la Nación Argentina

Barbara Weinzettell
Ministra de Desarrollo Social de la Provincia de Santa Cruz

Nadia Astrada
Secretaria de Estado de DDHH de la Provincia de Santa Cruz

Oscar Canto
Secretario de Estado de Cultura de la Provincia de Santa Cruz

Esteban Bayer
Periodista

ANA MARIA IANNI
Senadora Nacional

Provincia de SANTA CRUZ

MENCIONES DE HONOR, PREMIOS Y DISTINCIONES TRAMITADAS EN 2020

Como todos los años, la Dirección General de Cultura tramita aquellas solicitudes de premios, de menciones de honor y distinciones que los distintos senadores/as pretenden otorgar a diferentes personas tanto físicas como jurídicas que se destaquen por su aporte a la comunidad.

Durante el año 2020 se recibieron y tramitaron siete de estas conmemoraciones, las cuales si bien han culminado su trámite, no se han podido entregar físicamente en razón de la pandemia del COVID-19.

A continuación, el listado de las mismas:

	TIPO DE PREMIO/ MENCIÓN DE HONOR/ DISTINCIÓN	DESTINATARIO	SENADOR/A QUE LO SOLICITA
1	Sarmiento	Hospital Juan P. Garrahan	Lucila Crexell - MPN Neuquén
2	Sarmiento	Los Enanitos Verdes	Julio Cobos - UCR Mendoza
3	Sarmiento (post mortem)	Gabino Coria Peñaloza	Julio Martínez - UCR La Rioja
4	San Martín	Radio Nacional	Angeles Sacnun - TODOS Santa Fe
5	Juana Azurduy de Padilla (post mortem)	Lamame Cherife	Angeles Sacnun - TODOS Santa Fe
6	Sarmiento (post mortem)	Lic. Héctor E. Otheguy, Presidente de INVAP S.E.	Silvina García Larraburu - TODOS Río Negro
7	Sarmiento (post mortem)	Dr. Hector José Zimerman	Pedro Braillard Pocard - PRO Corrientes

DIRECCIÓN DE MUSEO PARLAMENTARIO

Antes de detallar las actividades específicas que se llevaron a cabo en el museo con anterioridad a la pandemia por el COVID-19, es necesario destacar que -tal como se mencionara en el apartado “Introducción e Hitos de gestión” de este informe- durante el año 2020 el Museo Parlamentario comenzó a reestructurar su guión y se decidió cambiar su locación, la cual pasará a ser el propio edificio del Congreso de la Nación.

Ello lo convertirá en lo que se denomina un “museo de sitio”, es decir, un museo concebido y organizado para proteger un patrimonio cultural en el mismo espacio físico donde ha sido creado.

En virtud de ello, durante el 2020 se desmontaron las instalaciones situadas en el anexo del Senado y se resguardó todo el material que será ubicado en el nuevo lugar, una vez finalizadas las obras.

También en este punto es importante destacar la mudanza que se realizó del archivo del museo, el cual pasó a ocupar un espacio físico más grande y con mejores condiciones para almacenar obras y materiales que forman parte del acervo museológico.

Por último, también hemos logrado durante 2020 mudar las oficinas administrativas del museo a una oficina mucho más grande de la que ocupaba hasta entonces. Ello permitió reorganizar y crear más y mejores puestos de trabajo para los y las trabajadores/as.

DEPARTAMENTO DE MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

Cada una de las muestras que se han exhibido en las entonces salas “Domingo Faustino Sarmiento” y “Parlamentaria” han demandado intensas semanas de trabajo por parte del personal del museo, que ha debido destinar su tiempo y esfuerzo a un correcto montaje y a una correcta curación de cada una de ellas. A continuación, las muestras y las actividades que se han llevado a cabo en la medida de las posibilidades, en las salas mencionadas.

Sala “Domingo Faustino Sarmiento”

- Desde fines del año 2019 hasta marzo de 2020: “Imaginarios, territorios, provincias: patrimonio inmaterial de la Argentina”. Organizada por el personal propio del Museo Parlamentario.



Sala Parlamentaria

- Desde el 2 al 13 de marzo de 2020: “La Rioja: 200 años de historia”. Organizada por la senadora María Clara del Valle Vega.





En cuanto a la cantidad de visitantes que recibió el museo mientras mantuvo sus puertas abiertas en la etapa pre pandemia, podemos destacar que durante enero estuvo cerrado por el receso estival; mientras que en el mes de febrero concurrieron 204 personas y en el mes de marzo (hasta la implementación del ASPO), 153 personas.

Otro tanto lo constituyen las visitas guiadas que se programan con diferentes instituciones de la sociedad. En efecto, el 12 de febrero asistieron 25 personas adultas pertenecientes al Centro de día N° 8 de CABA, mientras que el 11 de marzo concurrieron 22 personas adultas miembros del Centro de día N° 14, también de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.





El Museo en el Subte

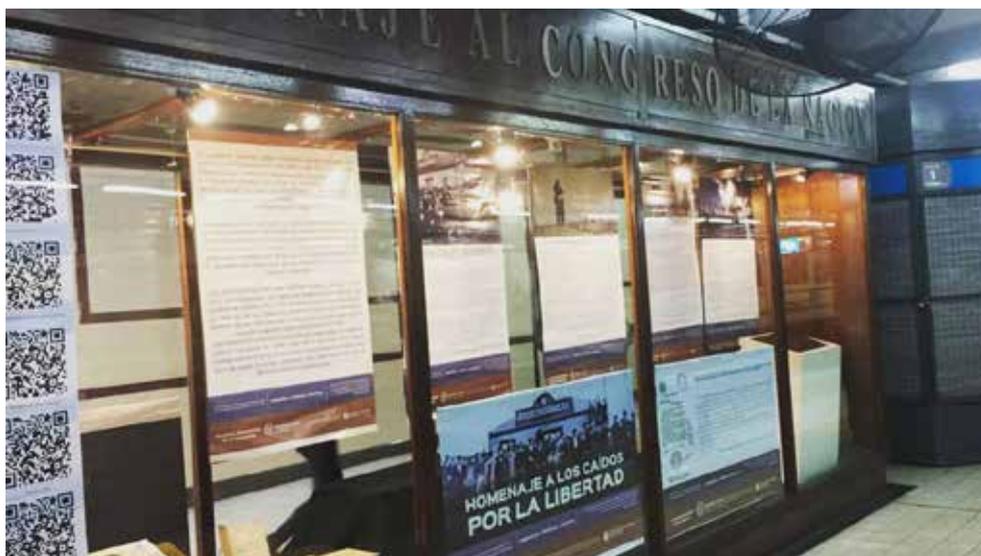
Actividades al interior de la vitrina ubicada en la estación Congreso de la línea A de subte.

La referida vitrina del subte es un espacio orientado a difundir el patrimonio material e inmaterial de todas las provincias que integran nuestro país. Es ofrecida a los y las senadores/as, quienes pueden hacer uso de ella durante un mes calendario.

Durante el tiempo que no está ocupada por exposiciones de los y las senadores/as, se exhibe material artístico propio del Museo Parlamentario.

Muestras realizadas en la vitrina durante el 2020.

- **Enero:** Senadora Ana María Ianni. Muestra “Homenaje a los Caídos por la Libertad - Centenario de los Fusilamientos de la Patagonia Rebelde”.





- **Febrero:** Senadora Silvina García Larraburu. Muestra “Artesanías Originarias Rionegrinas”.



Muestras en el corredor interno del Edificio Alfredo Palacios

Este espacio se encuentra situado en uno de los pasillos del anexo de la Cámara (camino a los ascensores) y está fácilmente a la vista de todos/as los/las trabajadores/as que realizan sus labores en dicho edificio. Ello implica que cualquier muestra montada allí sea observada por una gran cantidad de personas.

Durante los meses de enero a marzo de 2020 se exhibió una muestra sobre el General Manuel Belgrano, con motivo de ser el año de homenaje a él.



Departamento de Conservación y Restauración

- *Taller de restauración de papel*

Este año, el taller de restauración de papel llevó adelante la restauración de 7 libros y de 5 cajas de madera correspondientes al Departamento de Archivo de Leyes.

A su vez, realizó en febrero el correspondiente mantenimiento anual al ejemplar de la Constitución Nacional original de 1853.

- *Taller de marcos*

Durante el año 2020 (previo a la instauración del aislamiento social, preventivo y obligatorio) se procedió al enmarcado de 14 instrumentos, entre diplomas, láminas y fotografías.

CONMEMORACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ “DJANGO ARGENTINA”

Durante los últimos tres años el Congreso de la Nación fue sede del encuentro de músicos más prestigioso de Latinoamérica en el estilo llamado Gypsy Swing o Jazz Manouche.

A lo largo de esas ediciones, participaron más de 30 músicos de todo el país y el mundo homenajeando a artistas de la talla de Stéphane Grappelli, Django Reinhardt, Oscar Alemán y Walter Malosetti.

En virtud de la imposibilidad de realizar este festival de forma presencial por las razones de público conocimiento, durante los meses de mayo y junio del año 2020 recordamos momentos de excelencia musical de ediciones anteriores, a través de cuatro videos que elaboramos entre las direcciones de Cultura de ambas cámaras y que se difundieron a través de los canales y las redes sociales institucionales.

Cada uno de ellos contó con la participación especial de Ricardo Pellican, músico, docente y productor artístico especializado en el género.

En el micro 1 presentamos una versión de “Them There Eyes”, la canción escrita por Maceo Pinkard, Doris Tauber y William Tracey; en el micro 2 una versión de “Hungaria” de Django Reinhardt a cargo de Roque Monsalve Cuarteto; en el micro 3 recordamos la presentación de Pellican Jazz Trío con una de las melodías ícono del jazz gitano compuesta por Django Reinhardt y Stephane Grappelli; y finalmente en el micro 4 Francisco Seglie Cuarteto rememoró la gran pieza exitosa de 1928 compuesta por Johnny Green y Carmen Lombardo, “Coquette”.

RADIO CULTURA CONGRESO – PODCASTS “BANCA SONORA”

Las direcciones de Cultura del Congreso de la Nación tienen su propio programa de radio que realizan de manera conjunta, llamado “Radio Cultura Congreso”.

Ante las particularidades y consecuencias producidas por la pandemia del COVID-19, el programa no se pudo llevar adelante de forma presencial, pero en cambio se creó “Banca Sonora”, una nueva sección de podcasts semanales pertenecientes al referido programa Radio Cultura Congreso.

En esta sección, se entrevista a distintos/as legisladores y legisladoras nacionales, quienes cuentan quiénes son y musicalizan la entrega con su tema musical preferido. Además, se los/as invita a reflexionar sobre la situación excepcional que estamos atravesando con motivo de la pandemia y comparten los temas legislativos en los que están trabajando en su calidad de legislador/a.

En cuanto al formato de esta sección, consiste en 6 minutos para escuchar a quienes nos representan en primera persona.

Se realiza en conjunto al equipo de la radio de la Biblioteca del Congreso de la Nación, todos los jueves a las 18 horas por el canal de Spotify y Spreaker de la Biblioteca del Congreso de la Nación.



En lo que hace al año 2020, participaron de este ciclo:

- Cecilia Moreau (Frente de Todos Provincia de Buenos Aires), que incluyó el tema “No te creas tan importante” de Damas Gratis.
- Gisela Scaglia (PRO Provincia de Santa Fe), que eligió el tema “Motivos” de Abel Pintos.
- María Rosa Martínez (Frente de Todos Provincia de Buenos Aires), que seleccionó la canción “Juguetes perdidos” de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
- Alberto Asseff (PRO Provincia de Buenos Aires), quien se inclinó por “Zamba de mi esperanza” de Los Chalchaleros.
- Beatriz Ávila (PARTIDO POR LA JUSTICIA SOCIAL Provincia de Tucumán), quien eligió “Radio GAGA” de Queen.
- Gustavo Menna (UCR Provincia de Chubut), que seleccionó “Pare” de Joan Manuel Serrat.
- Aída Ayala (Juntos por el Cambio Provincia de Chaco), quien se inclinó por el tema “Brindis” de Afo Verde, interpretada por Soledad Pastorutti.
- Facundo Suarez Lastra (UCR Ciudad Autónoma de Buenos Aires), quien seleccionó la canción “Don´t give up” de Peter Gabriel.
- Elda Pértile (Frente de Todos Ciudad Autónoma de Buenos Aires), quien eligió “Puerto Tirol” de Pérez y Ramírez.
- Cristina Álvarez Rodríguez (Frente de Todos Provincia de Buenos Aires), quien prefirió “Pasos” por Malena Muyala y Charo Bogarín.
- Silvina García Larraburu (Frente de Todos Provincia de Río Negro), quien eligió como su canción favorita “Yo vengo a ofrecer mi corazón” de Fito Páez, por Mercedes Sosa.
- María Clara del Valle Vega (Cambiemos - Fuerza Cívica Riojana Provincia de La Rioja), quien seleccionó “Llegaremos a tiempo” de Rosana.
- Ximena García (UCR Provincia de Santa Fe), quien indicó que la canción que más le gustaba era “Sólo un momento” de Vicentico.
- Mabel Caparrós (FORJA Provincia de Tierra del Fuego), quien seleccionó “El ángel de la bicicleta”, de León Gieco.

- Claudia Bernazza (Frente de Todos Provincia de Buenos Aires), quien se inclinó por “Marcha de los chicos del pueblo”, de Darío Witt.
- Gabriela Lena (UCR Provincia de Entre Ríos), quien seleccionó “Cantares” de A. Machado, por Joan Manuel Serrat.
- Carolina Moisés (Frente de Todos Provincia de Jujuy), cuya canción seleccionada fue “Cactus”, de Gustavo Cerati.
- Marcelo Casaretto (Frente de Todos Provincia de Entre Ríos), quien prefirió “Hombre de mala sangre”, por Lebón y Aznar.
- Lía Verónica Caliva (Frente de Todos Provincia de Salta), quien seleccionó “Cuando tenga la tierra”, de Mercedes Sosa.
- Mayda Cresto (Frente de Todos Provincia de Entre Ríos), quien se inclinó por “Amor”, de los Auténticos Decadentes.
- Mónica Macha (Frente de Todos Provincia de Buenos Aires), quien seleccionó como su canción preferida “El problema”, de Silvio Rodríguez.



**DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURA**