



INFORME DE GESTIÓN 2019

DGC

DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURA

**DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURA**

Directora general: Liliana Barela

ÍNDICE

Hitos de la gestión de la DGC	4
Concurrencia a eventos durante el años 2019	5
Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación	6
Eventos culturales de la Dirección General de Cultura	10
Eventos culturales en conjunto con la Dirección de Cultura de la Cámara de Diputados y la Biblioteca del Congreso	20
Ciclo “Los Albores de la Patria”:	25
Ciclo de Arte y Ciencia	31
45° Feria Internacional del libro de Buenos Aires	32
Presentación y entrega del libro “El rol del periodismo en la política argentina. Segunda parte: 1930-1990.”	34
Premio de la Fundación El Libro al mejor <i>stand</i> por contenidos	36
Concurso de ensayo histórico del Congreso de la Nación	37
Cumbre Global de Discapacidad Argentina 2019	38
Muestra “La Argentina Prehistórica. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna”	40
Ciclo “La Argentina Prehistórica. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna”	41
Programa “El Senado va a la escuela”	43
Programa “Territorio y Cultura”	48
16° Edición de La Noche de los Museos	52
Menciones de honor, premios y distinciones entregadas en 2019	54
Muestras solicitadas por autoridades en el Salón de las Provincias	56
Dirección de Museo Parlamentario	58
Programa de Radio “Cultura Congreso”	89

HITOS DE LA DGC

El objetivo principal fue involucrar el área de cultura al área legislativa y territorial. Ofrecer actividades al público escolar y en general para poder disfrutar, descubrir y acrecentar conocimientos que permitan el fortalecimiento y capacitación de la ciudadanía. Para ello, la Dirección General de Cultura tiene dos direcciones, la de Museo y la de Cultura (gestión). Desde el Museo se generaron diversas políticas para valorar y racionalizar el patrimonio:

- Se puso en funcionamiento el Taller de Restauración.
- Se reestructuró el espacio del museo al crear una sala más pequeña que se acondicionó para muestras, seminarios y ciclos audiovisuales.
- Se acondicionó el depósito del archivo que sirvió para elementos patrimoniales propios así como para la guarda de elementos patrimoniales del palacio, mientras se restauraban salones.
- Se realizó un protocolo de uso de los lugares patrimoniales de la casa que fue enviado a todos los directores generales involucrados.
- Se continuaron con las capacitaciones específicas en museología.
- Se realizó un inventario de bienes muebles patrimoniales de la casa. El inventario se entregó a la Dirección de Bienes Patrimoniales.
- Se realizó una evaluación de las obras de arte y se las dotó de un seguro que tramitó el área administrativa del Senado.
- Se resolvió física y administrativamente la situación de la obra “El Patroncito” de Cesáreo Bernaldo de Quirós, en situación irregular y controvertida desde la década del 90 y que volvió al Museo Nacional de Bellas Artes, a la colección que pertenecía.
- Se realizó una muestra especial sobre Domingo Faustino Sarmiento con la que se repuso el nombre Senador Sarmiento al Museo Parlamentario y se encaró el desafío de mostrar a Sarmiento, personaje conflictivo y contradictorio, pero imprescindible para comprender la historia argentina del siglo XIX. Aprovechando los aniversarios de la presidencia (1868) de Sarmiento y su muerte (1888) se acordó realizar trabajos conjuntos con el Museo Nacional Domingo Faustino Sarmiento, Museo Histórico Nacional, Museo Mitre, la Casa de la Provincia de San Juan, la Casa de Sarmiento en la Ciudad de Buenos Aires, la Biblioteca del Congreso de la Nación, la Dirección de Cultura de la HCDN.

- Se abordaron temáticas históricas de efemérides que se acompañaron con todo tipo de actividades académicas. La cantidad de asistentes y la participación de estudiantes de todos los niveles y público en general demuestran la excelencia de las mismas y las nuevas estrategias comunicacionales desarrolladas.
- Se llevaron a cabo dos programas y acciones conjuntas con la Biblioteca del Congreso y la Cámara de Diputados de la Nación.
- Se relanzó el programa “El Senado va a la Escuela”, que desde su implementación a la fecha ha incrementado el número de provincias y lugares donde ha llegado. No sólo renovamos el programa convirtiéndolo en un aula taller sino que durante este año, en razón del aniversario de la Reforma de la Constitución, incorporamos un análisis de los alcances y contexto de las Constituciones y los consensos y contextos de sus reformas, con el objeto de que valoren los derechos y obligaciones que en ella se concretan a partir de las incorporaciones de Derechos Internacionales a la Constitución.

CONCURRENCIA A EVENTOS DURANTE EL 2019

Total Integrado: 1.911.523 asistentes.

TOTAL EVENTOS: 13.250

- Ciclos anuales: 11.277

Febrero: 60
Marzo: 1.855
Abril: 1.125
Mayo: 766
Junio: 700
Julio: 2.517
Agosto: 639
Septiembre: 2.257
Octubre: 808
Noviembre: 550

- Muestra Sarmiento (de diciembre a junio): 1729
- “Argentina Prehistórica” en el marco de conferencias: 409

- Muestra “Filete porteño”: 800
- Semana de la Reforma Constitucional: 2032
- Cumbre Global de Discapacidad: 520
- Muestra “Patrimonio cultural inmaterial” (hasta el 7/11/19): 262

TOTAL FERIA DEL LIBRO: 1.860.000

TOTAL NOCHE DE LOS MUSEOS: 31.616

MUSEO PARLAMENTARIO: 6657

- Visitas espontáneas: 3971
- Visitas guiadas: 2686

ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

1. DETALLE DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

• A) TEMPORADA OFICIAL [10]

Durante este año, la orquesta desarrolló una nueva y exitosa temporada oficial de 10 actuaciones dentro del Palacio Legislativo, con cadencia mensual, realizada en el ámbito del Congreso Nacional que resulta más adecuado acústicamente: el Salón de Pasos Perdidos.

Dicho ciclo contó con la participación en calidad de invitados de artistas y conjuntos de fama nacional e internacional: Jaquelina Livieri, Pablo Zartmann, Víctor Torres, María Inés Natalucci, Ensamble Vocal Nubia, Bernardo Teruggi, Weimar Arancibia, Pablo Pollitzer, Coro de Cámara de Tres de Febrero, Débora Maccarone, Laura Ramallo, Mariano Irschick, Nicolás Favero, Pablo Saraví, José Araujo, Thomas Gabrisch, Verónica Canaves, Horacio Romo, Miguel Ángel Caragliano, Martín Palmeri, Konzertchor Ratingen, Coro ITMC Buenosayres, Rudi Flores, César Bustamante, Coro de Niños del Teatro Colón.



• B) CONCIERTOS DE EXTENSIÓN [11]

Se brindó una nueva temporada de extensión con **11 actuaciones** extramuros (es decir, que se realizan fuera del ámbito físico del Congreso Nacional).

Estas presentaciones incluyeron el Auditorio Nacional del CCK, el Auditorio y la Sala de Cámara de la Usina del Arte, el Auditorio de la Escuela de Música “Juan Pedro Esnaola”, la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, el Templo Libertad y la Basílica del Socorro. Un concierto en un templo porteño tuvo que ser suspendido en razón de un corte eléctrico generalizado.

Por fuera de la Ciudad de Buenos Aires, la Orquesta se presentó en San Isidro, Pilar y Alberti.

En estos conciertos se contó con la participación de solistas y conjuntos como los siguientes: Coro Polifónico Nacional, Giovanni Panella, Griselda Adano, Gonzalo Llanes Mena, Silvina Petryna, Verónica Canaves, Alejandro Spies, José María Sciutto, Carlos Ullán, Gustavo Gibert, Coro Nacional de Jóvenes, Laura Daian, Pablo Pereira, Jaquelina Livieri, Fabricio Fornero, Horacio Laria y Sebastián Pardo.



• C) ACTUACIONES EXTRAORDINARIAS [4]

Las presentaciones especiales de la Orquesta dentro de los ámbitos del Congreso Nacional o directamente relacionados con él durante este año incluyeron **4 actuaciones**.

El organismo ofreció sendos homenajes a Eduardo Falú en el Salón de Pasos Perdidos del Congreso y en el Auditorio de Radio Nacional, presentó un concierto en la Biblioteca del Congreso y participó de la Noche de los Museos en el Anexo “A” de la Honorable Cámara de Diputados.

Actuaron junto a la Orquesta en esas oportunidades Jorge Retamoza, Mariano Irschick, Carlos Martínez y Álvaro Suárez Vázquez.

• D) ACOMPAÑAMIENTO A EVENTOS [35]

Durante el presente año, la Orquesta realizó, mediante formaciones reducidas integradas por sus miembros, no menos de **35 actuaciones**; la mayoría fue en los distintos ámbitos del Congreso de la Nación, más una presentación especial en el marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Esta actividad consistió en abrir las sesiones de ambas cámaras con la ejecución del Himno Nacional Argentino (en el caso del Senado, por tercer año consecutivo en su historia), en inaugurar eventos ceremoniales, acompañar actos protocolares e integrar actividades culturales de distinto tipo.

TOTAL DE PRESENTACIONES DURANTE 2019: 60 ACTUACIONES

2. CONSIDERACIONES DE ANÁLISIS

• A) PERFIL ARTÍSTICO

En cuanto al repertorio, la Orquesta prosiguió en su tarea de ampliar el rango de géneros, estilos y autores que interpreta, buscando profundizar su ductilidad interpretativa y llegar a la mayor cantidad de público posible a través de propuestas variadas y novedosas.

Se ofrecieron, como es usual, obras de grandes compositores orquestales de valor universal. Un párrafo aparte mereció la música argentina, presentada profusamente como una auténtica prioridad del organismo, con múltiples ejecuciones de numerosas obras.

La oferta de artistas invitados fue amplia y variada, presentando primeras figuras nacionales e internacionales tanto en dirección, instrumento y canto solista, como en cuanto a conjuntos corales, cuyo detalle fue consignado más arriba.

• B) RECONOCIMIENTOS

La Orquesta revalidó el apoyo y la atención que le vienen prodigando los medios de comunicación impresos, radiales, televisivos y digitales, con abundante difusión de sus conciertos, publicación del detalle de su temporada oficial, y reseñas positivas por parte de críticos musicales y periodistas de espectáculos.

• C) PRODUCTIVIDAD

El corriente año mantuvo el pico de productividad de la Orquesta a nivel cualitativo, como puede fácilmente apreciarse cotejando la variedad y dificultad del repertorio abordado, la cantidad y magnitud de los artistas invitados y el reconocimiento en los medios.

En 2019 también se mantuvo el alto nivel de productividad del organismo en términos cuantitativos, llevando a la Orquesta hasta sus máximas posibilidades logísticas y a sus extremas condiciones productivas, con la realización de todas las actuaciones ya consignadas.

Cabe agregar que dada la gran cantidad de presentaciones, el prestigio y el tamaño de las salas a las que se accedió y el creciente reconocimiento hacia el organismo por parte de la opinión pública, la cantidad de espectadores alcanzada aumentó ulteriormente en relación al año anterior.

• D) PROYECCIÓN A FUTURO

Para 2020 el Director de la Orquesta propone un esquema similar de actividades, junto a un reordenamiento general tendiente a jerarquizar definitiva-

mente el organismo como la única orquesta de cámara profesional, estable y oficial con sede en la Ciudad, consolidándolo uno de los aspectos más visibles y apreciados de las relaciones del Congreso Nacional con la comunidad.

EVENTOS CULTURALES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

PREMIOS PODESTÁ 2019 A LA TRAYECTORIA HONORABLE

La ceremonia de premiación tuvo lugar en el majestuoso Palacio San Miguel el 18 de marzo por la tarde. En esta ocasión, los premios tuvieron la particularidad de ser entregados a los actores y personalidades del quehacer cultural argentino, en reconocimiento a su trayectoria honorable. Otra particularidad de esta edición, fue la celebración de los primeros 100 años de vida de la Asociación Argentina de Actores.

A lo largo de la ceremonia los actores y personalidades de la cultura invitados a esta gran celebración, recibieron medallas, menciones, reconocimientos especiales y premios honoríficos en alusión a su prestigiosa trayectoria. Algunos de los premiados fueron: Hugo Arana, Mirta Busnelli, Graciela Dufau, Carolina Papaleo, Mario Pasik, Pepe Novoa entre otros.



MENTIÓN DE HONOR PÓSTUMA “DON JOSÉ DE SAN MARTÍN” AL HISTORIADOR FÉLIX LUNA

En el marco del **Día Internacional de la Mujer**, el jueves 14 de marzo la senadora nacional por la provincia de La Rioja, Olga Inés Brizuela y Doria, hizo entrega de la **Mención de Honor “Don José de San Martín”** (post mortem) a Ariel Ramírez y al historiador Félix Luna, autores de la obra poética y musical **“Mujeres Argentinas”**. También se distinguió con el **Premio “Nelly Omar”** a las creadoras Bruja Salguero, Silvia Zerbini y Camila Molina se otorgó la **Mención de Honor “Domingo Faustino Sarmiento”** a Karen Hallberg, Patricia Imbroglia y Silvia Goyanes.

El acto se realizó en el Salón de los Pasos Perdidos a las 13 h. El mismo fue retransmitido a través de LRA28 Radio Nacional La Rioja y encabezado por las directoras de Cultura del Senado, la Lic. Liliana Barela (DGC) y Alejandra Zunino de Zavalía (DC). Acompañaron la propuesta de este homenaje haciéndose presentes: Secretario parlamentario; Dr. Juan Pedro Tunessi; senadora nacional por Santiago del Estero; Dra. Ada Rosa del Valle Itúrriz de Capellini; senadora nacional por la provincia de Buenos Aires Lic. Gladys Esther González; director general de Relaciones Institucionales del Senado Lic. Enrique Pinedo; prosecretario de Coordinación Operativa, Ángel Torres; hijas de Félix Luna; hijo de Ariel Ramírez, Facundo Ramírez.

Representantes del Poder Judicial de la Nación: Liliana Muller, María Alejandra Nievas, Pablo Rossi, Juan Manuel Cabral y Marcelo Tarelo. Secretaría de Ciencia y Tecnología María Guillermina D’Onofrio.



ESPECTÁCULO HISTÓRICO MUSICAL: “PORTEÑAS DE LOS ´60”

El Museo Parlamentario del Senado de la Nación, realizó el espectáculo de Dora Bordegary autora, ideóloga y realizadora del mismo. En este encuentro se compartieron anécdotas y canciones de 1965 a 1972, rememorando esta gloriosa época de la cultura nacional.

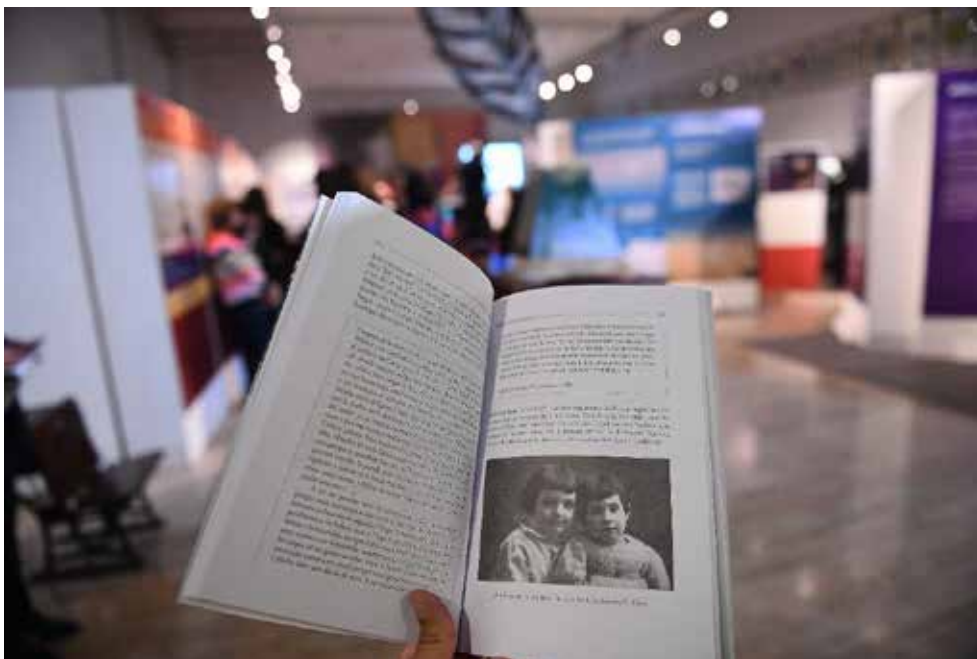


MUESTRA “INFANCIAS ARGENTINAS”

La presentación de la muestra “Infancias argentinas” fue ideada a partir del material fotográfico perteneciente a dicho libro. La misma, estuvo a cargo de Mirta Zaida Lobato, autora de dicha obra, junto con Graciela Batticuore y Gastón Burucúa.

Las palabras inaugurales del acto, estuvieron a cargo de la Lic. Liliana Barla, directora general de Cultura del Senado.

Con imágenes y palabras, Lobato en este libro analiza y exhibe los mundos infantiles que convivieron y conviven en la Argentina desde fines del siglo XIX, cuando los primeros fotógrafos se ocuparon de retratar a los niños, hasta la actualidad. Infancias Argentinas está hecho de voces y afectos, de emociones y teorías, de epifanías y de saber histórico. Mirta Zaida Lobato, con el valioso aporte de muchos colaboradores, dio a luz un libro completo: inteligente, bello y conmovedor.



CONFERENCIA: “LAS MUJERES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. IMÁGENES, MÚSICA Y REPRESENTACIONES”

Con el apoyo de la Dirección General de Cultura del Senado y el Programa y la Maestría en Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad Nacional de Luján. La presentación tuvo como objetivo revalorar el quehacer de las mujeres y sus aportes al movimiento revolucionario mexicano entre los años 1910 y 1940. Olivia Solís Hernández es licenciada y maestra en Filosofía por la Universidad.



MUESTRA “FILETE PORTEÑO”

La muestra fue organizada por la Dirección General de Cultura del Senado y por la Asociación de Fileteadores, colectivo de profesionales y aficionados. Fue escenario el Museo Parlamentario “Senador Domingo Faustino Sarmiento” de “Filete Porteño, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”. Participaron más de 100 expositores de todo el país. Se incluyeron homenajes, charlas, conferencias, debates, talleres y pintura en vivo. En este marco se realizó el Encuentro Anual de Fileteadores, este encuentro tuvo como objetivo generar un espacio de intercambio entre colegas, maestros y aprendices, reuniendo a fileteadores de Buenos Aires de distintas provincias y países.

Tanto la muestra como el encuentro, tiene como fin mantener vigente este oficio y darle el valor pictórico y cultural que posee que posee el fileteado.



ENTREGA DE LA MENCIÓN DE HONOR “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” A EUGENIO ZANETTI

La Senadora Nacional Lucila Crexell junto a la Dirección General de Cultura realizaron la ceremonia de entrega de la Mención de Honor “Domingo F. Sarmiento” a Eugenio Zanetti, personaje multifacético, nacido en la provincia de Córdoba. Tuvo una vasta y prolífera trayectoria artística en la que se destacó como director de arte, ilustrador, pintor, escenógrafo, dramaturgo, director de cine argentino y diseñador. En el año 1995 recibió el premio Oscar por mejor diseño de producción artística por la película “Restauración”. El evento se llevó a cabo en el CCK el día siete de octubre.



PRIMERA JORNADA DE HISTORIA DEL BARRIO DE BALVANERA

Se llevó a cabo la Primera Jornada de Historia del Barrio de Balvanera en el Museo Parlamentario “Senador Domingo Faustino Sarmiento”. La apertura del acto estuvo a cargo de la Directora General de Cultura del Senado de la Nación, Lic. Liliana Barela acompañada por siguientes expositores Mario de Almeida, Carlos Ferre, Jose Maria Rebollo Paz y Carlos Rozas.



“CONVIVIR”: II ENCUENTRO INTERCULTURAL DE VOCES

Dicho encuentro en formato de concierto, se realizó con la intención de lograr a través de la cultura y de sus expresiones artísticas más diversas, sostener y declarar la importancia del diálogo como agente mitigador de la violencia en nuestras sociedades, revalorizando la tolerancia, el respeto, y visibilizando los aportes culturales que cada subgrupo puede hacer al conjunto de la sociedad en la que vivimos, y de la cual somos parte.

Participaron de este concierto, el Coro Hebreo Rináh, el Coro Japonés Nicha Gakuin, la Orquesta de Niños del Instituto Cultural Roca de la localidad de Hurlingham, el Coro de la Unidad Penitenciaria N° 48 San Martín, y la Banda del Batallón N° 3 “Reverendo Padre Tomás Boyle”.



FESTIVAL MUNDIAL BUENOS AIRES CORAL

En el marco de la realización de la XIII Edición del Festival Mundial Buenos Aires Coral Argentina, a principios del mes de noviembre, se realizó el concierto apertura en el Salón Belgrano de este edificio (Alfredo Palacios- EX CAJA). Dicho evento, fue organizado por Punto Arte Organización Artística, con el apoyo de la Dirección General de Cultura. Del mismo participaron, el Coro de Cámara de la Universidad de Medellín, el Estudio Choralia, el Coro Albada y Oñatiko Gambara Abesbatza.



EVENTOS CULTURALES EN CONJUNTO CON LA DIRECCIÓN DE CULTURA HCDN Y LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO

MUESTRA “NO NACIMOS AYER”

En el marco del Día Internacional de la Mujer, las Direcciones de Cultura de ambas Cámaras, presentaron el jueves 7 de marzo a las 17:00 h la muestra de la ilustradora Ro Ferrer “No Nacimos Ayer”, en la cual la artista retrata la construcción dinámica de resistencias y luchas por la equidad y la justicia social de las mujeres y el análisis del movimiento feminista, incluso aun cuando no tenía ese nombre, con ojos de la actualidad.

Durante el acto se escucharon diferentes conferencias en la voz de destacadas mujeres pertenecientes a diversos ámbitos culturales y sociales:

- Diana Maffia, Doctora en Filosofía, defensora de Género de perfil.
- Liliana Hendel, Periodista RIPVG, psicóloga.
- Lenny Cáceres, Periodista RIPVG, directora/editora Diario Digital Femenino.
- Florencia Guimaraes García. activista travesti, fotógrafa, escritora.
- Mirta Lobato, doctora en Historia, profesora e investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- Romina Ferre, ilustradora feminista, comunicadora RIPVG.
- La muestra comenzó el 28 de febrero, y finalizó el 22 de marzo, y se montó en el Foyer del Auditorio del Anexo “A” de Diputados (Av. Rivadavia 1841, Ciudad de Buenos Aires).



REPERTORIO LATINOAMERICANO DE DANZA Y MÚSICA “GRUPO LA COLMENA” Y “FÉMINA”

En el marco del Día Internacional de la Mujer, se realizaron en el Congreso dos puestas escénicas interpretadas por “Grupo la Colmena”, un colectivo de 15 mujeres en canto, cuerdas y percusión y “Fémina”, una obra de danza contemporánea dirigida por Ana Azcurra, que recorre de manera comprometida las sensibilidades de las mujeres.

El evento se llevó a cabo el viernes 15 de marzo a las 19 h en el Salón de los Pasos Perdidos (Av. Rivadavia 1864).



MUESTRA: “LUDOPATÍA, RETRATOS DEL DESCONCIERTO”

El 20 de marzo, el Senado de la Nación dio media sanción de forma unánime al proyecto de Ley sobre Prevención de la Ludopatía de autoría del senador Fiad. En paralelo a dicha promulgación, el mismo legislador realizó la muestra de pintura “Ludopatía, retratos del desconcierto” que fue exhibida en el Museo Parlamentario con la colaboración de la Fundación WGM. La muestra estuvo compuesta por 28 obras del artista Alejandro Avakian, que con su arte expresionista, intentó crear conciencia sobre el juego compulsivo. Cada pintura tiene la descripción de los distintos especialistas en la patología que fueron invitados a intervenir.

El acto inaugural que se realizó en el Salón Auditorio contó con la presencia de la escritora Martha Wolff, la psiquiatra Geraldine Peronace, asesora de SEDRONAR, Julian Spinelli, Vanina Naccarati y representantes de la Fundación WGM.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ “DJANGO ARGENTINA”

El festival internacional de Jazz Django Argentina, creado y organizado por Ricardo Pellican, tuvo su primera edición el 16 de mayo de 2003. Este fue el puntapié inicial de una serie ininterrumpida de reuniones anuales cuya premisa es la de impulsar a jóvenes artistas a disfrutar del estilo creado por Django Reinhardt y el Quinteto del Hot Club de Francia.

A lo largo de sus 16 ediciones han desfilado los principales protagonistas del gypsy swing de la Argentina, también destacando la participación de músicos de otros países, creando lazos culturales muy fuertes, especialmente en toda América.

En el Congreso de la Nación, tuvimos el placer de disfrutar de dos de sus presentaciones, en el marco del desarrollo de este ciclo. Sus presentaciones se realizaron el 17 y el 24 de mayo en el Salón de Pasos Perdidos del Palacio.



CONMEMORACIÓN DEL 25° ANIVERSARIO DE LA JURA DE LA REFORMA CONSTITUCIONAL DEL AÑO 1994

En el marco de la conmemoración del 25° aniversario de la Reforma Constitucional, durante la semana del 20 al 24 de agosto el Congreso de la Nación desarrolló actividades culturales en el Salón Rosado “Eva Perón” de Senado y los salones “Delia Parodi” y “Pasos Perdidos” de Diputados convocando a la ciudadanía a participar de espacios de reflexión, exhibición y representación. La Dirección General de Cultura participó brindando el servicio de asesoramiento académico, contenido audiovisual y conservación preventiva de las constituciones exhibidas en el evento.

Se contó con la presencia de constituyentes que fueron protagonistas de la Reforma, referentes de la temática, un programa especial de visitas con la exhibición de los originales de las Constituciones Nacionales de 1853 y 1994, paneles en donde se abordaron temas como la incorporación en la Carta Magna de nuevas herramientas de participación ciudadana, derechos de los niños y el otorgamiento de jerarquía constitucional a los tratados de Derechos Humanos, además se analizaron los desafíos pendientes en la arquitectura institucional y los aspectos económicos y fiscales del federalismo en la reforma del 94. Y la Dirección General de Comunicación Institucional y Senado TV presentó el documental “Reforma de la Constitución 25 años” un recorrido de todo el proceso reformista, desde el acuerdo político en diciembre de 1983 hasta la jura en el Palacio San José, el 24 de agosto de 1994.

En el cierre, el día sábado 24 se realizaron actividades en la Plaza del Congreso como el tour virtual 360° del Palacio del Congreso de la Nación, el Bibliomóvil de la Biblioteca del Congreso de la Nación, talleres recreativos, debates, juegos y actividades, patio gastronómico y escenario central 360° con contenidos culturales y artísticos durante toda la jornada. Concurrieron personalidades destacadas entre ellas la presidenta de la Cámara alta, Gabriela Michetti, el secretario parlamentario del Senado, Juan Pedro Tunessi, las disertaciones de los especialistas Alberto Porto y Oscar Cetrángolo y autoridades nacionales, provinciales y municipales, del poder legislativo y judicial, y reconocidos juristas y constitucionalistas.



CICLO LOS ALBORES DE LA PATRIA

CICLO “LOS ALBORES DE LA PATRIA”: TEATRO POR LA IDENTIDAD

En el marco del ya conocido ciclo “Los Albores de la Patria”, llevado adelante por las direcciones de cultura de ambas cámaras del Congreso de la Nación, se realizó el acto conmemorativo por el Día Nacional de la Memoria la Verdad y la Justicia.

El acto se realizó el viernes 29 de marzo en el Salón de los Pasos Perdidos (Av. Rivadavia 1864) y se presentaron las siguientes representaciones artísticas: la obra “La foto, estampas de un baby shower” de la autora Araceli Arreche, y los monólogos “Gloria”, de la autora Virginia Feinman, y “Despedida”, del autor Mariano Sabá.



DÍA DEL VETERANO Y DE LOS CAÍDOS EN LA GUERRA DE MALVINAS. PROYECCIÓN DEL FILM “TEATRO DE GUERRA”

En el marco de este ciclo, el 5 de abril del corriente año tras conmemorarse el 37° Aniversario del Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas, se proyectó el film “Teatro de Guerra”, obra escrita y dirigida por Lola Arias que pretende reconstruir el conflicto entre Argentina y reino Unido en el Atlántico Sur, 35 años después, a partir de producirse el encuentro de tres veteranos argentinos y tres ingleses que pasaron largos meses reviviendo sus memorias de guerra. Este film se estrenó en la 68° edición del festival internacional de cine de Berlín donde se alzó con el premio CICAIE y el premio del jurado ecuménico.

Cabe destacar que dicho homenaje contó con la estelar presencia de varios veteranos.



DÍA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO: “LA VOLUNTAD, TEATRO A DISTANCIA”

Continuando con el Ciclo “Los Albores de la Patria” se llevó a cabo la presentación de la obra de teatro de la autora Eva Halac y del director Hernán Márquez “La voluntad, teatro a distancia”, que narra uno de los momentos más trascendentes de la historia argentina, la Campaña del Desierto, llevada a cabo por el Gral. Roca en 1880, en conmemoración del “Día de la Revolución de Mayo”, en el Salón de los Pasos Perdidos en el 1º piso del Palacio Legislativo.



PASO A LA INMORTALIDAD DEL GRAL. MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES Y DÍA DE LA BANDERA: “EL DESTINO DEL CANTO. HOMENAJE A LA ZAMBA”

El homenaje a este género musical folklórico propio del norte de Argentina que ocupa un lugar de privilegio en la cultura popular estuvo a cargo de la compañía de danzas Pucará, en conmemoración al Día de la Bandera y al fallecimiento del Gral. Martín Miguel de Güemes. Inspirada en el Nuevo Cancionero, la propuesta artística testimonia mediante la danza al obrero criollo y a su paisaje, abordando cantores, cantoras y poetas que asumieron la responsabilidad de promover la identidad de una nación múltiple, compleja, compuesta de diversas regiones con sus expresiones, alegrías y dolores. La zamba una de sus características más destacadas es su gran contenido de improvisación y un movimiento prácticamente constante del pañuelo, agitado repetidamente.

El destino del canto pone de manifiesto las zambas más emblemáticas, describiendo los paisajes de aquellas historias anónimas que evocan los rasgos y particularidades de nuestra cultura.



DÍA DE LA INDEPENDENCIA. REPUBLICUETAS 1816 AÑO TERRIBLE

En el marco del ciclo “Los Albores de la Patria” y en conmemoración del Día de la Independencia, se presentó en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, bajo la dirección de Francisco Civit, la obra Republicuetas 1816 Año Terrible. Representa los conflictos más sangrientos ya que fue el año más sangriento y terrible de la historia de la emancipación sudamericana. Un imperio contraataca y mestizos, indígenas y criollos resisten. Las cabezas clavadas en picas se multiplican al borde de pueblos y caminos. El elenco estuvo compuesto por José María Barrios Hermosa, Fernando Migueles, Gabriel Yeannoteguy. La escenografía y luces a cargo de Facundo Estol y el vestuario de Cecilia Zuvialde.



DÍA DEL RESPETO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL. “COROS DEL MUNDO”

Con la participación de “Coral Canon” dirigido por Maximiliano Mancuso, “Klapa Valovi” dirigido por Isabella Ramos Mejía y ensamble “Coral Zape-roco” dirigido por Leomar Garrido. La actividad se realizó en el Salón de Pasos Perdidos.



CICLO DE ARTE Y CIENCIA

En el marco de este ciclo, se realizaron una serie de actividades desarrolladas a continuación:

DE LA FÍSICA A LA MÚSICA

En el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio del Congreso de la Nación, Alberto Rojo llevó a cabo una charla con intervenciones musicales cuya finalidad fue explorar el mundo de la ciencia en su relación íntima con el arte, el vínculo histórico y conceptual, de la física con la música. En esta conexión, se incluyó un repertorio dedicado a Galileo, Maxwell y Richard Feynman. Los músicos que formaron parte de este espectáculo fueron: Alberto Rojo en voz y guitarra; Horacio Cacoliris en percusión y accesorios; Norberto Córdoba, bajo y acústicos; y Guido Martínez en contrabajo.

ALBERTO ROJO TRÍO

Concierto de música Argentina en formato trío en el que se hace un recorrido por piezas clásicas del folklore, piezas del repertorio original de Alberto Rojo, y otras canciones compuestas en colaboración con otros artistas. Esta actividad se realizó en el marco de la 45° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires en el stand que el Congreso tuviera en el Pabellón Ocre del Predio Rural de Palermo.

FÍSICA Y PINTURA

Un paseo musicalizado por la relación histórica entre la pintura y la física, dicho espectáculo se realizó el 10 de mayo por la tarde en el Museo Parlamentario del Senado de la Nación.



45ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

El Congreso de la Nación nuevamente estuvo presente en la 45ª Edición de la Feria Internacional del libro de Buenos Aires realizada en La Rural. En el Stand 3131, ubicado en el Pabellón Ocre, las direcciones de cultura del Congreso de la Nación y la Dirección General de la Biblioteca del Congreso con las áreas de Cultura y Referencia General llevaron adelante una gran variedad de actividades culturales, recibiendo 1.860.000 visitantes (entre grandes y chicos), entre los días 25 de abril y 13 de mayo.

Este año 2019, en la 45ª Feria Internacional del Libro, el stand del Congreso de la Nación fue premiado por la Fundación El Libro en la categoría “Mejores Contenidos”. Premio que fue recibido por las dos direcciones de Cultura y de la Dirección General de la Biblioteca del Congreso de la Nación.

El stand del Congreso tuvo una gran variedad de actividades, entre las cuales se encontraron:

- Cuarteto de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación.
- Filete Porteño.
- Mesa Paleontología Hoy.
- Living Senadores: Participación y Desafíos de la Mujer en Política.
- Mesa de Orfebrería. Tramas de Plata
- Mesa Patrimonio Inmaterial.
- Mesa Domingo Faustino Sarmiento.
- Presentación y entrega del libro. “El rol del periodismo en la política argentina. Segunda parte: 1930-1990”.
- Presentación del libro: “100 Años de la Imprenta del Congreso de la Nacional”.
- Presentación del libro: “Medicina e Historia” de la Dra. Adriana Amante.
- Concierto de Pelican Jazz Trío en el marco del Festival de Jazz.
- Concierto de Alberto Rojo en el marco del Ciclo de Arte y Ciencia.
- Música en vivo con diferentes intérpretes de SADAIC.
- Kermés literaria y espacio tecnológico (impresora a 3D y cascos virtuales).
- Talleres de lectura con la Biblioteca del Congreso de la Nación. También, talleres de susurradores, de robótica, de música para niños, “Antenitas

de vinil” (T-Leo Veo), didácticos para niños, “beboteca”, títeres, y teatro en vivo.

- Tour Virtual 360. Visita al Edificio Legislativo y al Molino.
- Presentación proyecto de restauración integral del edificio del molino. Talleres de restauración de papel y marcos.
- El Congreso de los Chicos. Materiales y herramientas para el aula. También, se promocionó el tercer Concurso de Cuentos del Congreso de los Chicos desde las dos direcciones de cultura y las direcciones de comunicación de ambas Cámaras.

Gracias al abanico de actividades propuestas en el *stand*, se les brindó a los visitantes la oportunidad de disfrutar de una programación interesante y entretenida para toda la familia y para todos los gustos y preferencias.

PRESENTACIÓN Y ENTREGA DEL LIBRO “EL ROL DEL PERIODISMO EN LA POLÍTICA ARGENTINA. SEGUNDA PARTE: 1930-1990”



Desde las direcciones de Cultura del Congreso de la Nación se organizó una nueva edición del Concurso de Ensayo Histórico. Esta vez, dividido su eje temático en dos periodos de tiempo distintos.

En esta segunda ocasión, el periodo abarcado fue el comprendido entre los años 1930-1990.

Resultaron ganadores los autores **Ludmila Scheinkman y Darío Dawyd**, siendo estos merecedores de la publicación de sus obras en el libro compilatorio, que tuvo su ceremonia de presentación en contexto de la **45° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires**.

La misma se realizó el 9 de Mayo a las 16:00 h en la Sala Rodolfo Walsh del Pabellón Amarillo y contó con la presencia de autoridades de ambas cámaras, las directoras de Cultura Liliana Barela y Andrea Barbieri.

Los títulos de los ensayos fueron:

- “La emergencia de una voz propia: sindicalización femenina y periodismo obrero (décadas del 30 y 40)” Autora: Scheinkman, Ludmila. 1er premio.
- “Prensa y política en los años sesenta. Variaciones del relato de un crimen, periodismo e identidades políticas en el cosmos peronismo (1966-1969)” Autor: Dawyd, Darío. 2do premio.

La evaluación de los ensayos recibidos y la correspondiente selección de ganadores estuvieron a cargo de un jurado de notables, integrado por prestigiosos representantes del ámbito académico, periodístico y político:

- Dr. Albornoz, Martin.
- Dra. Lobato, Mirta Zaida.
- Mendelevich, Pablo.
- Saítta, Sylvia.
- Rey, Ana Lía.



PREMIO DE LA FUNDACIÓN EL LIBRO AL MEJOR STAND POR CONTENIDOS



CONCURSO DE ENSAYO HISTÓRICO DEL CONGRESO DE LA NACIÓN.

Las direcciones de cultura de ambas cámaras del Congreso de la Nación dieron a conocer a los ganadores del Concurso de Ensayo Histórico 2019 “El Congreso de ayer a hoy”, que contó con un destacado jurado e importantes premios.

El primer premio se lo llevó Joaquín Rodríguez Cordeu por su trabajo: “Peronismo, catolicismo e identidad obrera: el debate parlamentario sobre la enseñanza religiosa en la Cámara de Diputados del Congreso Nacional de 1947”; el segundo lugar fue para Mariela Alejandra Rubinzal, cuyo ensayo se titula “La circulación cultural de las derechas en Argentina: el caso del nacionalsocialismo y la comisión Especial Investigadora de Actividades Antiargentinas (1941-1943); y el tercer puesto fue para Ariel Jeremías Silva por su trabajo: “La reforma carcelaria en el Parlamento. Proyectos legislativos durante la primera experiencia democrática”.

Cabe destacar la amplia convocatoria y repercusión que tuvo esta edición, con la presentación de más de 25 ensayos que fueron evaluados por el jurado compuesto por Fabián Bosoer (Politólogo/Periodista UNTREF/IDEIA); Gustavo Brandariz (Arquitecto/Profesor/Investigador UBA); Mirta Lobato (Historiadora/Investigadora UBA); Pablo Mandelovich (Periodista/Profesor UP); y Ana Lía Rey (Profesora/Investigadora UBA).

Los ganadores recibirán premios de \$70.000, \$50.000 y \$30.000 para el primer, segundo y tercer puesto respectivamente y los textos finalistas formarán parte del catálogo de la Biblioteca del Congreso de la Nación.



CONGRESO DE LA NACIÓN
ARGENTINA

CONCURSO ENSAYO HISTÓRICO 2019
EL CONGRESO DE AYER A HOY

1º PREMIO: \$70.000
2º PREMIO: \$50.000
3º PREMIO: \$30.000

RECEPCIÓN DE ENSAYOS HASTA EL 15 DE AGOSTO

JURADO
FABIÁN BOSCHER: POLITÓLOGO / PERIODISTA UNTREF / IDEIA
GUSTAVO BRANDARIZ: ARQUITECTO / PROFESOR / INVESTIGADOR UBA
MIRTA LOBATO: HISTORIADORA / INVESTIGADORA UBA
PABLO MENDELEVICH: PERIODISTA / PROFESOR UP
ANA LÍA REY: PROFESORA / INVESTIGADORA UBA

INFORMES Y BASES Y CONDICIONES
CONCURSOCULTURA@SENADO.GOB.AR - CONCURSOCULTURA@CON.GOB.AR
TEL. (011) 2922-3889/5447 - (011) 4951-8181/8136
WWW.CONGRESO.GOB.AR

CUMBRE GLOBAL DE DISCAPACIDAD ARGENTINA 2019

En el marco de esta mega cumbre internacional abocada a tratar como temática eje la discapacidad, el Congreso de la Nación tuvo presencia con su stand.

A lo largo de esos tres días, pasaron por éste gran cantidad de personalidades destacadas y especialistas que compartieron con el público presente, entrevistas sobre sus historias de vida, emprendimientos accesibles, logros deportivos y destrezas artísticas, entre otros.

Sin lugar a dudas, fue una gran oportunidad que tuvo Argentina como país anfitrión, de visibilizar a través de este prestigioso acontecimiento, la realidad de las personas con discapacidad, pudiendo resaltar desde su propia voz en primera persona, que a pesar de las vicisitudes a las que deben enfrentarse para llevar adelante sus desarrollos personales en la sociedad, todos y cada uno de ellos, a su manera logró superarse, reinventarse, y hacer de su discapacidad un desafío constante para salir adelante, destacándose en diversas áreas de relevancia tanto a nivel nacional, como a nivel internacional también.



MUESTRA: “ARGENTINA PREHISTÓRICA. UN PASEO DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA MEGAFaUNA”

En el Museo Parlamentario “Domingo Faustino Sarmiento” de la Cámara alta se inauguró la muestra sobre paleontología. La misma contó con un recorrido donde se develaron vestigios de animales y plantas que habitaron nuestro país. Se exhibieron réplicas de dinosaurios de la provincia de San Juan, objetos en vitrina de 10 millones de años, comenzando por restos de organismos precámbricos, de cuerpos similares a medusas actuales, pasando por artrópodos y otros seres vivos del paleozoico, incluyendo las primeras plantas terrestres, pasando por el mesozoico de los grandes dinosaurios junto a la flora que los acompañó y los mares poblados de amonitas, siguiendo por el terciario marino protagonizado por los gigantes tiburones, finalizando el recorrido con la mega fauna que habitó la región pampeana incluyendo provincias y la Ciudad de Buenos Aires hasta hace 10.000 años que coexistió con los primeros pobladores humanos de Sudamérica. También se llevaron a cabo diferentes actividades.



CICLO “LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. UN PASEO DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA MEGAFaUNA”

FECHA	EVENTOS REALIZADOS EN MUSEO PARLAMENTARIO
Jueves 1 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Darwin en Argentina. Disertante Beatriz Aguirre Urreta.
Jueves 2 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Marcos Paz, tierra de mastodontes. Taller para niños, David Piazza, Enrique Vique.
jueves 08 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". German Burmeister, el científico de Sarmiento, Mariano Bond.
Martes 13 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Los dinosaurios en el cine y la televisión, Matías Motta, Mauro Aranciaga y Federico Agnolin.
Martes 13 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Megafauna y cazadores recolectores.
Jueves 15 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Paleontología porteña: ifósiles en el medio de la ciudad!, Federico Agnolin.
Jueves 15 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Buscando fosiles en Argentina, Marcelo Isasi.
Jueves 20 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Paleontología. Mucho más que Jurassic Park ... , Ezequiel Vera.
Jueves 20 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". ¿Qué son y para qué sirven los fósiles?, Darío Lazo.
Jueves 22 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Paleotaller, Sol Noetingher y Laura Cruz.
Jueves 22 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". La llanura pampeana, un gran yacimiento paleontológico, Horacio Padula.

INFORME DE GESTIÓN 2019
DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Martes 27 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Taller de paleoarte para niños, Gabriel Lio.
Martes 27 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTÓRICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Taller de preparación de fósiles para niños, Javier Pazos, Ana Moreno, Gerardo Álvarez.
Martes 29 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTORICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Había una vez ... Paleobotanica, Leandro Martínez.
Martes 29 de agosto	Ciclo de Conferencias "LA ARGENTINA PREHISTORICA. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna". Patrimonio paleontológico argentino: vertebrados, Eduardo Tonni.

PROGRAMA “EL SENADO VA A LA ESCUELA”

El Senado va a la Escuela es un programa de la Dirección General de Cultura que se lleva a cabo por requerimiento de los senadores para realizar en cada una de las provincias que representan. Los 72 representantes pueden acceder a esta iniciativa cultural y educativa en la que se organizan encuentros para estudiantes del último curso del nivel secundario con el fin de fomentar el conocimiento de la labor legislativa y la participación ciudadana.

Durante los encuentros, los estudiantes no solo debaten temas referentes al Poder Legislativo, los mecanismos de participación ciudadana y el camino que debe recorrer un proyecto para convertirse en ley, sino que también tienen la posibilidad de establecer un contacto directo con sus representantes. Los senadores tienen así la oportunidad de explicar cómo es el trabajo en la Cámara alta y de incentivar a los estudiantes a presentar sus propios proyectos de ley.

A pesar de ser un año electoral, en el 2019 participaron 4 provincias, 6 legisladores y asistieron un total de 2533 alumnos, con estos datos se confirma el logro de la dirección de expandir a más destinos el programa.

En el siguiente apartado se detallan las solicitudes que se llevaron a cabo este año.

Por la provincia de Mendoza, los días 28 y 29 de marzo, la senadora nacional Anabel Fernández Sagasti, visitó la escuela N° 4-242 “Eduardo Galeano”, la escuela N° 4-084 “Libertador Simón Bolívar” y la N° 4-167 “Santiago Felipe Llaver” de la ciudad de San Martín y en la ciudad de Mendoza, la escuela N° 4-024 “Bellas Artes” y el CENS 3407-2 “Padre Jorge Contreras”.



Por la provincia de La Rioja, los días 8 y 9 de abril, la senadora nacional Inés Brizuela y Doria junto con el senador nacional Julio Martínez visitaron la Escuela Secundaria “Profeta y Mártir Monseñor Enrique Angelelli” en Guandacol, la Escuela Secundaria “Rosario Vera Peñaloza” en Villa Unión, el Colegio “Profesora Ana María Morales” en Pagancillo, la Escuela Técnica Profesional Mixta “Don Honorio Rodríguez” en Vinchina, y el Colegio Secundario Agrotécnico “Presidente Carlos Saúl Menem” en Villa Castelli.



Por la provincia de Santa Cruz, los días 25 y 26 de abril, la senadora nacional María Belén Tapia visitó la Escuela N° 24 “17 de Agosto”; el Instituto Salesiano San José y la Escuela Industrial N° 3 “Oscar Smith” de Puerto Deseado.



Por la provincia de La Rioja, los días 30 y 31 de mayo, el senador nacional Julio Martínez, visitó la Escuela Provincial, la Escuela Técnica E.P.T., la Escuela Normal Facundo Quiroga; todas en la localidad de Chepes. También visitó la Escuela Provincial de Comercio Mary O. Graham, el Colegio Secundario Milagro y el Colegio Secundario Provincial Santa Rita de Catuna en el departamento de Gral. Ocampo.



Por la provincia de Santa Cruz, los días 4 y 5 de julio, la senadora nacional María Belén Tapia visitó el Instituto Marcelo Spinola, la Escuela “Leopoldo Lugones”, la Escuela “San José Obrero” N° 656 ubicadas en Caleta Olivia.



Por la provincia de Mendoza, los días 1 y 2 de agosto la senadora nacional Pamela Verasay visitó la Escuela “Aída Font” y la escuela “Marcelino Blanco” ubicadas en Desaguadero, La Paz. También visitó la Escuela Normal N° 9-001 “Gral. José de San Martín”, San Martín.



Por la provincia de La Rioja, los días 16 y 17 de septiembre con iniciativa de los senadores Carlos Menem y Julio Martínez, se visitó la Escuela Normal “Dr. José Santos Salinas” (Olta); Escuela de Comercio “General Belgrano” (Chamical); Escuela Provincial de Comercio “Brig. Gral. Juan F. Quiroga” (Chilecito); Colegio Secundario N° 16 “Prof. Teresa L. Cavero Tagle” (Chilecito); Colegio Secundario Provincial de Anguinán (Anguinán).



PROGRAMA “TERRITORIO Y CULTURA”

Este programa impulsa una relación directa con las provincias a través de sus senadores y se refiere al patrimonio inmaterial. El programa fue creado en 2017 con una muestra con el INTA que se llamaba “Territorio y Cultura”. Allí uniendo los conocimientos del INTA presentamos variedades de producción gastronómica de diferentes provincias.

Esto se completó con acciones las provincias de Jujuy y Corrientes y en las conversaciones con Entre Ríos, Santa Fe, Formosa, Chaco y Misiones.

En 2018 llevamos adelante la muestra Poncho, Territorio y Cultura. Ornamentos.

Con esta muestra involucramos senadores con artesanas de diferentes provincias. La muestra se completó con presentaciones de artesanas de diferentes provincias que fueron homenajeadas y entrevistadas en el marco de este proyecto. También participaron orfebres de gran trayectoria en su profesión. A partir de este año en Radio Congreso incluimos el lado B de la historia con la idea de plantear temas históricos con nuevas miradas historiográficas que incluían historiografía regional de provincias.

En 2019 con el mismo objetivo, realizamos mesas de debate en la Feria del Libro que anticipaba el Seminario de Patrimonio Cultural Inmaterial del 1 y 2 de julio. De este seminario se desprendieron dos: uno en Paraná y otro en Corrientes y ya se convocó a otro en Iguazú para noviembre.

Estos seminarios muestran la necesidad de ordenar y registrar estos patrimonios de riqueza inusual en nuestros territorios. A partir de julio convocamos a senadores a participar de la muestra “IMAGINARIOS - TERRITORIOS - PROVINCIAS. Patrimonio Cultural Inmaterial de la República Argentina”. La muestra se nutre con actividades de provincias y de un ciclo de documentales de patrimonio cultural musical que la acompaña. Aquí se involucraron casos de provincias, direcciones y áreas de patrimonio, coleccionistas y amigos. El resultado es un movimiento constante y es el posible desafío que dejará esta gestión a la próxima.

Durante esta gestión se formalizó una asociación con la Dirección de Cultura de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación y la Dirección General de la Biblioteca del Congreso.

De esta unión surgieron ciclos como los Albores de la Patria para recordar las fechas patrias con una reflexión histórica y una actividad artística. También, los ciclos de jazz, de arte y ciencia. Para la Noche de los Museos establecimos unidades temáticas que se repiten en los tres ámbitos.

Realizamos el Concurso de Ensayo Histórico Bicameral durante los cuatro años (2016-2019); cada libro premiado se presentó en la Feria Internacional

del Libro de Buenos Aires del año siguiente y, el Congreso tuvo durante los años 2017, 2018, 2019 un stand en la Feria que fue reconocido como el mejor stand por los contenidos la 45ª Feria Internacional de Buenos Aires que se llevó a cabo entre el 25 de abril al 13 de mayo del 2019.

En conjunto con la Dirección General de Comunicación del Senado y de la Dirección de Cultura de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación durante los años 2017, 2018 y 2019 se realizó el Concurso de Cuentos de Niños, esta Dirección participo del jurado en las tres versiones y advirtió el crecimiento exponencial de la última edición, resultado de la difusión en el stand de la 45ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Con relación a la Orquesta Bicameral, se preparó un reglamento de funcionamiento consensuado por las direcciones de Cultura de ambas Cámaras y con dictamen favorable de la Dirección de Asuntos Jurídicos quedo a la espera de la decisión del Área Administrativa.

Se multiplicaron los conciertos de extensión (en el Centro Cultural Kirchner, La Usina del Arte, Teatro Colón Teatro Argentino de La Plata, Facultad de Derecho, Salón Dorado de la Legislatura Porteña, etc).

Se dotó a la Orquesta de Cámara del Congreso de uniformes acordes a sus funciones incluyendo calzado adecuado. En esta acción se tuvo en cuenta el aumento de funciones de gala de conciertos de extensión que se multiplicaron en los últimos dos años. La excelencia de nuestra orquesta fue reconocida con el premio de Mejor Orquesta de Cámara año 2018.

Otra acción, fue la participación de nuestra área en la Radio de la Biblioteca del Congreso con el programa Cultura Congreso que realizamos los cuatro años.

A partir del año pasado incorporamos al área de difusión de actividades “El lado B de la Historia” que se llevó adelante desde esta Dirección abordando los temas históricos desde nuevas perspectivas historiográficas.

Durante los últimos cuatro años esta Dirección participó de la “Noche de los Museos”, las últimas cifras tomando un circuito del Palacio Legislativo, Museo Parlamentario Senador Domingo Faustino Sarmiento, Anexo de la Cámara de Diputados; Edificio Dr. Juan Carlos Pugliese, la Biblioteca del Congreso con sus dos espacios de Cultura en la calle Alsina 1841 y Sala General de Consulta de la calle Yrigoyen 1850 y el edificio del Molino son de un total de visitantes de 31616. Por lo tanto, muestra un aumento significativo (más de la mitad) desde el 2016 que la cifra estaba entre de 16.000 visitantes. Estas versiones fueron acompañadas de una serie de eventos musicales de SADAIC y músicos individuales con chamamé, chacarera, zamba, tonadas, cuecas y tango; muestras y exposiciones culturales, más la Orquesta de Cámara del Congreso. Se repartió material donde se dan a conocer los salones

del Palacio Legislativo con sus recorridos y el patrimonio que posee éste.

Dentro del marco de este programa se ha asistido al “II Seminario Internacional de Patrimonio Cultural Comunidades, Gestión y Protección” llevado a cabo en Paraná, Entre Ríos en el auditorio “Amanda Mayor” del rectorado de UADER durante los días 19 y 20 de septiembre del corriente.

En esta ocasión se ha brindado una conferencia magistral “Los desafíos del Patrimonio Inmaterial. Entre la experiencia y los registros”. En la que se abordaron diferentes aristas de la temática patrimonial cultural intangible que en estos últimos años ha tenido un notorio auge en la región.



INFORME DE GESTIÓN 2019
DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL



16° EDICIÓN DE LA NOCHE DE LOS MUSEOS

El Congreso de la Nación Argentina abrió sus puertas para participar de la 16° edición de La Noche de los Museos el sábado 2 de noviembre a partir de las 20 y hasta las 3 am del domingo con entrada libre y gratuita.



En esta oportunidad el concepto “Patrimonio Cultural Inmaterial” fue eje durante la jornada visibilizando las diferentes expresiones culturales reconocidas como propias por la comunidad basada en tradiciones que se salvaguardan y transmiten de generación en generación.

En esta edición en el Museo Parlamentario los visitantes pudieron apreciar la muestra “Imaginarios. Territorios. Provincias. Patrimonio cultural inmaterial de la República Argentina” y disfrutar de destacados artistas y grupos de música folklórica representando las distintas regiones del país: Josho González (folklore norteco); Cuarteto Santa Ana (chamamé), la Clave Santiagueña (chacarera), Carlos Sánchez “el Tucu”, Tono Barberán, Miriam López y Francisco Desplats.



También los visitantes recorrieron los espacios y salones más emblemáticos del Palacio Legislativo. En el edificio Anexo A de la Cámara de Diputados se exhibió una muestra sobre danza, territorios y provincias para revalorizar el patrimonio inmaterial y como cada año la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación ofreció dos conciertos abiertos al público con un repertorio de música folklórica de la Europa oriental.

Además se contó con la apertura de la tradicional Confitería del Molino, declarada Monumento Histórico Nacional en el año 1997. Por último, la BCN tuvo su propio contenido artístico y cultural a través de actividades que incluyen muestras, teatro, tecnología, lecturas, el Bibliomóvil y muchas propuestas más.



MENCIONES DE HONOR, PREMIOS Y DISTINCIONES ENTREGADAS EN 2019

Las distinciones consisten en una placa de reconocimiento, diploma o insignia que da cuenta del reconocimiento del Senado de la Nación a las personas físicas o jurídicas que hayan obtenido logros de interés para sus comunidades. Queda a cargo de la Presidencia establecer el número de reconocidos, la oportunidad y las características del acto de la entrega de los diplomas correspondientes.

FECHA	MENCIÓN	SENADOR/A
14/03/2019	Mención de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” Postmortem a Félix Luna	Senadora Inés Brizuela y Doria y Senador Martínez
19/03/2019	Mención de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” al Lic. Pablo Gerchunoff	Senador Miguel Ángel Pichetto y Senador Federico Pinedo
28/03/2019	Mención de Honor Gral. Don José de San Martín al Ing. Ricardo Luis Ramos	Senadora María de los Ángeles Sacnun
08/04/2019	Mención de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” a Ramón Bautista “Palito” Ortega	Senador Eduardo A. Aguilar y Miguel Ángel Pichetto
11/04/2019	Mención Juana Azurduy de Padilla a la legisladora latinoamericana Lic. Gabriela Alejandra Rivadeneira Burbano	Senadora María Inés Pilatti Vergara
30/04/2019	Mención de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” a la Prof. Palestina Hanan Al Hroub	Senador Esteban Bullrich
12/06/2019	Mención de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” al Dr. Ramón Alfonso Exeni	Senador Juan Carlos Romero
27/06/2019	Mención de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” al Prof. Dr. Alberto Edgardo Barbieri Rector de la Universidad de Buenos Aires	Senador Miguel Ángel Pichetto y senador Federico Pinedo
27/06/2019	Mención de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” a los periodistas Gustavo Ybarra Fernando Fraquelli, Agustín Álvarez y Sergio Crivelli	Senador Pedro Brillard Pocard
02/07/2019	Mención de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” a la licenciada Teresa Piossek Prebisch	Senadora Silvia Beatriz Elías de Pérez
10/07/2019	Mención de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” a Peter Mokaya Tabichi	Senador Esteban Bullrich
16/07/2019	Mención de Honor “Senador Domingo Faustino Sarmiento” a Lidia Satragno, Ricardo Romero, y Roberto Di Sandro	Senador Carlos Espinola y prosecretario adm. Mario Daniele
15/08/2019	Mención de honor Juana Azurduy de Padilla a la Fundación Guillermo Marro afiliada a la Federación Argentina de Actividades Subacuáticas	Senador Julio César Catalán Magni

INFORME DE GESTIÓN 2019
DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

16/08/2019	Mención de Honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento" al Hospital General de Niños "Pedro de Elizalde"	Senadores Fiad y Elías de Pérez y el prosec. de Coord. Operativa Ángel Torres
29/08/2019	Mención de Honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento" a intervenciones Asistidas con Perros para Adultos Mayores"	Prosecretario de Coordinación Ángel Torres
07/10/2019	Mención de Honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento" a Eugenio Zaneti - en el CCK	Senadora Carmen L. Crexell y DGC
10/10/2019	Mención de Honor "Senador Domingo Faustino Sarmiento" a la señal T y C Sports	Senador Carlos Espinola
18/10/2019	Mención de Honor "Juana Azurduy de Padilla" al Dr. Darío Rodríguez Duch	Senadora nacional Magdalena Odarda
24/10/2019	Mención de Honor "Juana Azurduy de Padilla" a la artista folklórica Marité Berbél	Senadora nacional Magdalena Odarda

MUESTRAS SOLICITADAS POR AUTORIDADES EN EL SALÓN DE LAS PROVINCIAS

MUESTRA FOTOGRÁFICA “GUERRERAS”

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la senadora nacional por la provincia de La Pampa, Prof. Norma Durango, actual presidenta de la Banca de la Mujer del Senado de la Nación, realizó el acto de inauguración de esta muestra, compuesta por material de la fotógrafa Eleonora Ghioldi. Se trata de una exposición que reúne retratos y testimonios de más de cincuenta mujeres que sufrieron violencia sexual. El acto, encabezado por la directora general de Cultura del Senado Lic. Liliana Barela se realizó en el Salón de las Provincias a las 12 h y estuvieron presentes las siguientes personalidades:

- Senadora nacional Sigrid Elisabeth Kunath.
- Senadora nacional (MC) Silvia Gallego.
- Directora nacional de Asistencia Técnica del Instituto Nacional de las Mujeres Dra. Heidi Canzobre.
- Titular de la Unidad Fiscal Especializada de Violencia contra las Mujeres Dra. Mariela Labozzetta.
- Dra. Agustina Rodríguez, coordinadora de la misma área.
- Responsable del Área de Gestión de Calidad y Extensión Parlamentaria del Senado de la Nación, Sandra Rensini.



SENADO
ARGENTINA

Eleonora Ghioldi

GUERRERAS
MUESTRA FOTOGRÁFICA

12 DE MARZO - 12 HS.
INAUGURACIÓN, SALÓN DE LAS PROVINCIAS
PALACIO LEGISLATIVO, H.YRIGOYEN 1849 (CABA)

Organiza **BANCA DE LA MUJER**
SENADO DE LA NACIÓN

DIRECCIÓN DE MUSEO PARLAMENTARIO

DEPARTAMENTO DE MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA:

1. SALAS:

1.1: SALA CENTRAL “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”

- Desde el 10 de noviembre de 2018 hasta el 6 de junio de 2019
Celebrar Sarmiento: “Escribir, Proyectar y Gobernar”.



- Desde el 28 de junio hasta el 10 de septiembre: “Argentina prehistórica. Un paseo desde sus orígenes hasta la megafauna”.



- Desde el 13 de septiembre hasta el 4 de octubre: “8° Encuentro Anual de Fileteado Porteño”.



- Desde 16 de octubre hasta la actualidad “Imaginarios-Territorios-Provincias. Patrimonio Cultural Inmaterial de la República Argentina”.



1.2: SALA PARLAMENTARIA:

Desde el inicio de las labores correspondiente al año 2019, la Dirección del Museo ha creído conveniente, en aras de ampliar el espacio del Museo para muestras y exhibiciones temporarias, usar también la denominada “Sala Parlamentaria”, pegada a la sala principal, y que antes era utilizada (de manera irregular) para tareas administrativas. Esas tareas podían realizarse perfectamente en las otras dos oficinas con que cuenta el Museo, de ahí que la medida resultó un éxito, generando un espacio muy considerable para actividades de estricta exhibición y muestras de senadores y senadoras. Como ilustra la lista que sigue a continuación, las muestras en este nuevo espacio han sido muchas, y de una notable calidad:

- Desde el 18 hasta el 29 de marzo: “Guerreras” organizada por la senadora Norma Durango.
- Desde el 16 hasta el 30 de abril: “Ludopatía, retratos del desconcierto”. Organizado por el senador nacional Mario Fiad.
- Desde el 2 hasta el 17 de mayo: “Santa Cruz, un mundo de sensaciones”, organizada por la senadora nacional Ana María Ianni.
- Desde el 17 de mayo hasta el 6 de junio: “Infancias Argentinas” organizada por la Dirección General de Cultura.
- Desde el 22 de julio hasta el 2 de agosto: “Patrimonio postal argentino” organizado por la senadora nacional Marta Varela.
- Desde el 29 de agosto hasta el 10 de septiembre: “100 motivos para no olvidar a Evita”, organizada por la senadora nacional María de los Ángeles Sacnun.
- Desde el 16 al 30 de septiembre: “Patrimonio Postal Argentino”, organizado por la senadora nacional Marta Varela.
- Desde el 2 al 4 de octubre: “Con la blanca y celeste”, organizado por la senadora nacional Silvia Elías de Pérez.
- Desde el 18 al 22 de Noviembre: “Traslasierres de Brochero”, organizado por la Casa de Córdoba.



Muestra "Santa Cruz, un mundo de sensaciones" organizada por la senadora nacional Ana María Ianni.



Muestra "Ludopatía, retratos del desconcierto" organizada por el senador Mario Fiad.



Muestra "Con la blanca y celeste", organizado por la senadora Silvia Elías de Pérez.

Es necesario indicar que cada una de las muestras que se han exhibido en la sala central “Senador Domingo Faustino Sarmiento” han llevado por lo menos dos semanas de intenso trabajo, en que se ha visto involucrada, para el montaje de cada una de ellas, la totalidad del personal que ampara esta Dirección del Museo Parlamentario. Naturalmente, es de acuerdo al contenido y diseño -el fondo y la forma- de cada muestra que se prepara la sala, con materiales como por ejemplo los siguientes: pintura a mano de paneles, diseño de paneles, armado de vitrinas, ploteos en paneles, colocación en altura de banners, costura de cortinas, limpieza, y un larguísimo etcétera. Otro tanto ha impuesto cada una de las muestras en la Sala Parlamentaria, acaso con menos cantidad de días, por tratarse de un espacio más reducido, pero con pareja cantidad de tareas.

2. EVENTOS:

A su vez, en ambas salas, se han realizado otro tipo de actividades, que resumiremos bajo la rúbrica de “Eventos”, y que han sido posibles merced a la colaboración de diferentes direcciones, tales como la Dirección de Eventos, la Dirección de Informática, etc.:

23/04: Charla del senador nacional Mario Fiad, en el marco de la muestra por la sanción de la Ley sobre la Concientización de la Ludopatía. Asistieron 85 personas.

2/05: Inauguración de la muestra de la Sala Parlamentaria “Santa Cruz. Un mundo de Sensaciones”. Asistencia 52 personas.

10/05: “Física y pintura de Alberto Rojo y Trío”. Ciclo de Arte y Ciencia. Asistencia 41 personas.

16/05: “Porteñas de los 60”. Anécdotas y canciones de 1965 y 1967. Asistencia 69 personas.

27/05: Presentación del libro “Infancias Argentinas” de Mirta Zaida Lobato. Asistencia 65 personas.

1/08: “Darwin en Argentina”. Beatriz Aguirre Urreta. Asistencia 32 personas.

02/08: “Marcos Paz, tierra de mastodontes”. Taller para niños. David Piazza. Enrique Vique. Asistencia 26 personas.

06/08: “Germán Burmeister, el científico de Sarmiento”. Mariano Biondi. Asistencia 33 personas.

“Las mujeres de la Revolución Mexicana”. Imágenes, música y presentaciones. Exposición a cargo de la Dra. Olivia Solís Hernández. Asistencia 58 personas.

13/08: “Los dinosaurios en el cine y la televisión”. Matías Motta, Mauro Aranciaga y Federico Agnolin. Asistencia 29 personas.

“Megafauna y cazadores – recolectores”. Mario Silveira. Asistencia 26 personas.

15/08: “Paleontología porteña, fósiles en el medio de la ciudad”. Federico Agnolin. Asistencia 21 personas.

“Buscando fósiles en Argentina”. Marcelo Isasi. Asistencia 26 personas.

20/08: “Paleontología: Mucho más que Jurassic Park”. Ezequiel Vera. Asistencia 31 personas.

“¿Qué son y para qué sirven los fósiles?”. Dario Laz. Asistencia 29 personas.

22/08: Paleotaller: Sol Noetingher y Laura Cruz. Asistencia 36 personas.

“La llanura pampeana, un gran yacimiento paleontológico”. Horacio Padula. Asistencia 39 personas.

27/08: Taller de paleoarte para niños. Gabriel Lio. Asistencia 29 personas.

Taller de preparación de fósiles para niños. Asistencia 25 personas.

29/08: “Había una vez... Paleobotánica”. Leonardo Martínez. Asistencia 27 personas.

“Patrimonio paleontológico argentino: vertebrados”. Eduardo Tonni. Asistencia 27 personas.

11/09: Acto de cierre de la muestra “100 motivos para no olvidar a Evita” Asistencia 53 personas.

13/9: Inauguración muestra “8vo Encuentro Anual de Fileteado Porteño”. Asistencia 180 personas

14 y 15/9: Fin de semana de charlas y clases abiertas de fileteado porteño. Dictadas por los maestros de filete porteño. Asistencia 350 personas.

24/09: Charla de la Junta de Asuntos Históricos de Balvanera. Asistencia 45 personas.

2/10: Acto de apertura de la muestra “Con la celeste y blanca” organizada por la senadora Silvia Elías de Pérez. Asistencia 50 personas.

TOTAL DE ASISTENTES A EVENTOS: 1484



Charla "Los dinosaurios en el cine y la televisión". Matías Motta, Mauro Aranciaga y Federico Agnolin.



Charla "Las mujeres de la Revolución Mexicana. Imágenes, música y presentaciones. Exposición a cargo de la Dra. Olivia Solís Hernández.



Paleotaller: Sol Noetingher y Laura Cruz.



Apertura de la muestra "Santa Cruz: Un mundo de Sensaciones".

3. VISITAS GUIADAS A VISITANTES OCASIONALES:

Este año, el museo cumplió ampliamente con el objetivo propuesto de sumar mayor cantidad de visitas. En la mayoría de los meses fue triplicado este número en relación al mismo mes del año pasado.

- **Enero:** El museo permanece cerrado.
- **Febrero:** Nos visitaron 104 personas.
- **Marzo:** Nos visitaron 117 personas.
- **Abril:** Nos visitaron 49 personas.
- **Mayo:** Nos visitaron 67 personas.
- **Junio:** Nos visitaron 18 personas.
- **Julio:** Nos visitaron 1089 personas.
- **Agosto:** Nos visitaron 1339 personas.
- **Septiembre:** Nos visitaron 428 personas.
- **Octubre:** Nos visitaron 750 personas

TOTAL HASTA LA FECHA: 3971 personas visitaron el museo



Muestra "Escribir, proyectar y gobernar"



Muestra "Argentina Prehistórica"



Muestra "Argentina Prehistórica"



Muestra "Imaginarios Territorios Provincias "

4. VISITAS GUIADAS DESDE LA PLATAFORMA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES:

Con la idea de que el conjunto de las nuevas tecnologías resulta una herramienta central en la gestión cultural y museística, durante este año se gestionó, y se logró con éxito, la incorporación del Museo Parlamentario a la plataforma que ofrece el GCBA para extender las convocatorias digitales de las visitas guiadas y actividades culturales. La plataforma se denomina BA TOURS, y por medio del celular los turistas -internos y externos- y los ciudadanos en general pueden de manera gratuita reservar un lugar para visitar las actividades ofrecidas por el museo, siempre con guías que le ofrecen un recorrido personal o grupal.

Se recibieron 25 visitantes los días miércoles en dos diferentes horarios (11 y 13) a partir de septiembre.



Muestra "Imaginarios Territorios Provincias "

5. VISITAS GUIADAS DE INSTITUCIONES:

Otra tarea que esta dirección ha creído central ha sido la de extensión cultural, la de forjar vínculos estrechos entre el museo, su patrimonio y exhibiciones, con instituciones centrales (educativas y culturales) de la sociedad argentina: aquí un repaso de las instituciones con quienes nos hemos contactado para lograr que hayan llegado al Museo Parlamentario.

FEBRERO:

26: Centro de día número 2, 20 personas adultas, 2 acompañantes.

28: Centro de día número 7, 20 personas adultas, 1 acompañante.

MARZO:

07: Centro de día número 3, 20 personas adultas, 1 acompañante.

20: Centro de día número 15, 20 personas adultas, 1 acompañante.

27: Escuela 9 de 3 45 alumnos de 6 y 7 grado turno mañana, 3 acompañantes.

Escuela 9 de 3 43 alumnos de 6 y 7 grado turno tarde, 3 acompañantes.

ABRIL:

05: Nueva Escuela Argentina 2000: 31 alumnos de 7 grado, 3 acompañantes.

08: Nueva Escuela Argentina 2000: 31 alumnos de 7 grado, 2 acompañantes.

Colegio Santa Teresita del Niño Jesús: 30 alumnos de 5to grado, 3 acompañantes.

09: Nueva Escuela Argentina 2000: 31 alumnos de 7 grado, 2 acompañantes.
12: Colegio Santa Teresita del niño Jesús: 33 alumnos de 5to grado, 3 acompañantes.
15: Colegio Santa Teresita del niño Jesús: 18 alumnos de 5to año, 3 acompañantes.
16: Colegio Bayard: 34 alumnos de 7 grado y 3 acompañantes.
Centro de día número 4: 20 adultos, 2 acompañantes.
22: Instituto Lange ley: 49 alumnas de 7 grado y 3 acompañantes.
Escuela Especial Camino: 6 alumnos de nivel secundario y 3 acompañantes.
23: Centro de día número 8: 20 adultos y 3 acompañantes.
25: EP 20 DE 17, 25 alumnos de 7mo grado y 2 acompañantes.
26: Centro de día número 5, 20 adultos y 2 acompañantes.
Escuela Mi Lugar de educación especial: 10 alumnos y 4 acompañantes.

MAYO:

06: Colegio 13 DE 2: 50 alumnos de 7mo grado y 5 acompañantes.
07: Centro de día número 20, 25 adultos y 2 acompañantes.
09: Instituto Nuestra Señora María Brística: 69 alumnos de 7mo grado y 6 acompañantes.
13: EEST número 6: 35 alumnos de 4to año y 4 acompañantes.
14: EP número 28 Alma Fuerte: 85 alumnos y 8 acompañantes.
20: Colegio San Jorge Norte: 42 alumnos de 5to grado y 4 acompañantes.
Escuela número 63 Che Guevara: 33 alumnos y 4 acompañantes.
24: EEE 501 María Montessori: 27 alumnos de secundario y 8 acompañantes.
27: Escuela 4 De 10 Coronel Brandsen: 55 alumnos de 6to grado y 4 acompañantes.
30: Colegio Piaget: 26 alumnos de 4to grado y 3 acompañantes.
31: Bede's Grammar School: 50 alumnos de 4to año y 5 acompañantes.

JUNIO:

26: EES número 43: 50 alumnos de 3er año y 3 acompañante.
Escuela número 13 Jorge Luis Borges: 28 alumnos 4to año y 3 acompañantes.
28: EES número 21: 32 alumnos de 4to año y 3 acompañantes.

JULIO:

03: Escuela número 15 de 9: 23 alumnos de 2do grado y 2 acompañantes.
05: EES número 12: 62 alumnos entre 13 y 19 años y 6 acompañantes.
11: Escuela número 11 de 3: 56 alumnos y 6 acompañantes.
15: Centro de día número 8: 25 adultos y dos acompañantes.
16: EP número 169 Provincia de Córdoba: 44 alumnos y 5 acompañantes.

18: Instituto Medalla Milagrosa: 32 alumnos y 2 visitantes.

19: Colegio San Carlos: 72 alumnos y 8 acompañantes.

26: Comuna 2: 20 visitantes y 1 acompañante.

AGOSTO:

06: EP número 81 de Quilmes: 59 alumnos y 4 acompañantes.

12: Instituto del Casco Histórico de Buenos Aires: 50 adultos y 2 acompañantes.

13: Programa de Externación asistida para la integración socio laboral (PREASIS): 12 visitantes y 2 acompañantes

16: Normal número 6: 15 alumnos y 1 acompañante.

Centro de día número 15: 20 adultos y 2 acompañantes.

20: Escuela número 20: 26 alumnos y 2 acompañantes.

21: Centro de día número 3: 24 adultos y 3 acompañantes.

22: Instituto Monseñor Scalabrini: 45 alumnos y 6 acompañantes.

23: Escuela número 2 Domingo Faustino Sarmiento: 75 alumnos y 3 acompañantes.

29: Instituto Miguel Cané: 24 alumnos y 3 acompañantes.

30: Escuela de Educación Técnica: Algodonera Flandria, 45 alumnos y 3 acompañantes.

SEPTIEMBRE:

02: Santo Cristo: 27 alumnos y 3 acompañantes.

Escuela número 2 DE 2: 53 alumnos y 3 acompañantes.

05: Instituto Santa Ana y San Joaquín: 32 alumnos y 6 acompañantes.

06: Escuela Modelo XXI: 53 alumnos y 7 acompañantes.

16: Colegio Santo Cristo: 62 alumnos y 6 acompañantes.

17: Escuela 8 DE 01 Nicolás Avellaneda: 54 alumnos y 7 acompañantes.

19: Asamblea del año XXIII: 52 alumnos y 5 acompañantes.

20: Instituto Educativo Julio Cortázar: 79 alumnos y 7 adultos.

24: Escuela 8 DE 01 Nicolás Avellaneda: 76 alumnos y 7 acompañantes.

26: Centro de día número 8: 25 adultos y 1 acompañante.

Asamblea del año XXIII: 52 alumnos y 5 acompañantes.

Comisión Nacional de Monumentos, de lugares y de bienes históricos: 35 adultos y 3 acompañantes.

TOTAL DE VISITAS DE COLEGIOS HASTA LA FECHA: 55

TOTAL VISITANTES DE INSTITUCIONES ENTRE ALUMNOS Y ACOMPAÑANTES: 2686



Visita colegio Miguel Cané



Visita 5to año del colegio Santa Teresita del Niño Jesús



Vista de la Escuela 8 de 1 "Nicolás Avellaneda"



Visita escuela N 23

6. VITRINA DE SUBTE A- ESTACIÓN CONGRESO

La vitrina del subte es un espacio que responde a las ricas y amplias propuestas de difusión de los patrimonios materiales e inmateriales de todas las provincias que integran la República Argentina.

Es ofrecida por nota a todos los senadores, a efecto de que puedan dar uso de esta vitrina por un tiempo determinado, según los tiempos y urgencias. La idea que domina el proyecto es que todas las provincias puedan exponer al menos una vez durante el año.

El objetivo es promocionar la cultura de cada provincia, desde las lógicas únicas e irrepetibles de sus culturas. Desde luego, se contempla la lógica del fomento al turismo y a las economías regionales, a partir de sus patrimonios específicos.

Durante el tiempo que no está ocupada por manifestaciones provinciales, esta Dirección expone una muestra de lo Institucional del Senado de la Nación y/u obras de las que se encuentren en ese momento en la sala del Museo Parlamentario; así como también áreas específicas del Senado.
Balance de las muestras:

ENERO, FEBRERO: Muestra Institucional del Museo Parlamentario.

MARZO: Prosecretaría Administrativa. Muestra “Padre de la Patria DON JOSÉ DE SAN MARTÍN”.

ABRIL: Senador José Anatolio Ojeda. Muestra “Islas Malvinas”.

MAYO: Prosecretaría de Coordinación Operativa.” Centenario del Nacimiento de Eva Duarte de Perón”.

JUNIO: Senadora Marta Varela. “Restauración de la Confitería el Molino”.

JULIO: Museo Parlamentario “Argentina Prehistórica”.

AGOSTO: Museo Parlamentario “Argentina Prehistórica”.

DEL 1 AL 15 DE SEPTIEMBRE: Prosecretaría de Coordinación Operativa “PAMI”.

DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 15 DE OCTUBRE: Senador Fiad “Patrimonio Inmaterial de la Provincia de Jujuy”.

DEL 15 DE OCTUBRE AL 30 DE OCTUBRE: Jefatura de Gabinete de Ministros. “Programa Siria”.

DEL 1 DE NOVIEMBRE AL 15 DE NOVIEMBRE: Imprenta del Congreso de la Nación. “100 años de la imprenta”.

DEL 15 DE NOVIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE: Senadora Inés Brizuela y Doria: “Patrimonio Inmaterial de la Provincia de La Rioja”.

DEL 1 AL 20 DE DICIEMBRE: Prosecretaría de Coordinación Operativa “Rutas del Tango”.



Prosecretaría de Coordinación Operativa. "Centenario del Nacimiento de Eva Duarte de Perón".



Jefatura de Gabinete de Ministros. "Programa Siria".



Jefatura de Gabinete de Ministros. "Programa Siria".



Prosecretaría de Coordinación Operativa "PAMI".



Museo Parlamentario "Argentina Prehistórica".

7. MUESTRAS EN EL CORREDOR INTERNO DEL EDIFICIO ALFREDO PALACIOS

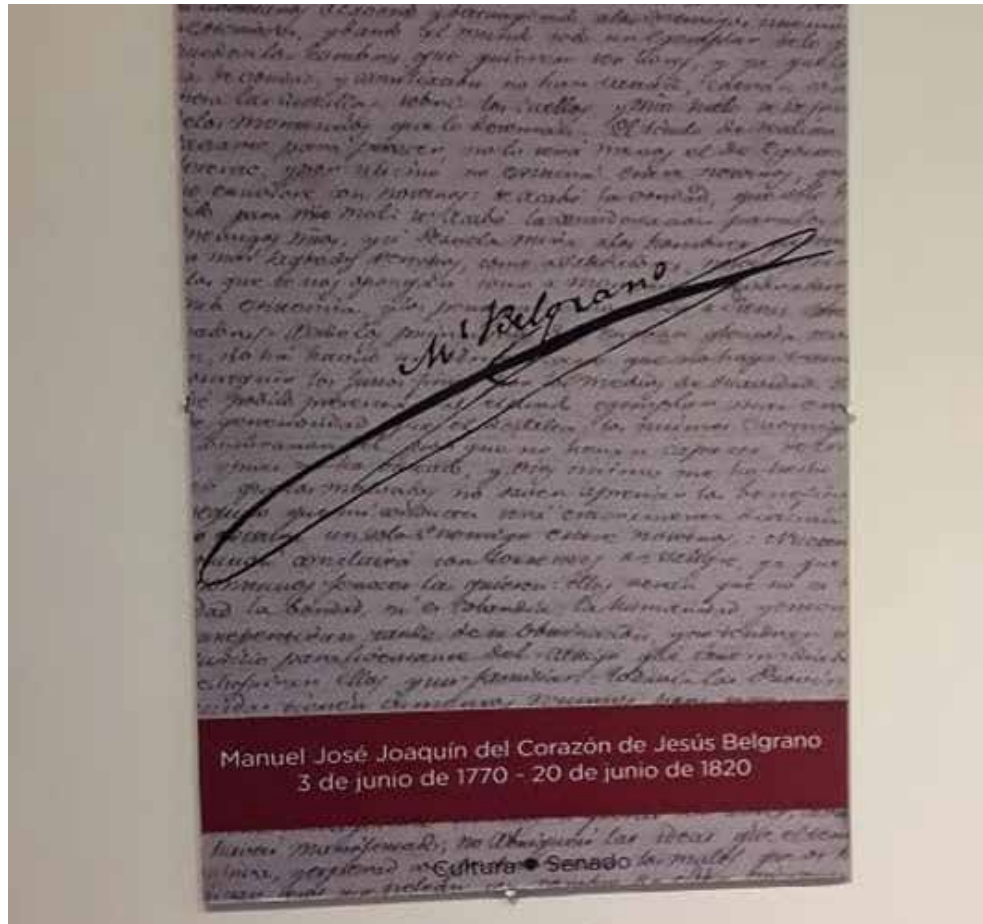
- **Marzo:** del 01 de marzo al 30 de marzo: muestra “Mujeres”.



- **Abril:** del 03 al 30 de abril Muestra “Malvinas”.



- **Mayo:** del 01 al 31 de mayo muestra “Revolución de Mayo”.
- **Junio:** del 01 al 30 de junio muestra “Belgrano”.



INFORME DE GESTIÓN 2019
DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

- **Julio:** del 02 al 31 de julio muestra “La independencia no es soplar y hacer botellas”.
- **Agosto:** del 01 al 31 de agosto muestra “General José de San Martín”.



- Muestra que realizamos con los chicos del Área de Discapacidad del Senado de la Nación.



- **Septiembre:** Del 1 al 30 muestra “Sarmiento”.



- **Octubre:** Muestra “Tango” a cargo de María Labella, en el marco de la muestra IMAGINARIOS TERRITORIOS PROVINCIAS.



8. ENMARCADO DE DIPLOMAS

Recepción de diplomas para enmarcar como por ejemplo, “Mención de Honor Domingo F. Sarmiento”, que son enviados al Taller de Restauración para su enmarcado. El balance de todo lo enmarcado se encuentra en el ítem de taller de marcos.

Se recibieron donaciones de las diferentes muestras realizadas en el salón y del personal legislativo.

Se incorporaron al patrimonio diferentes obras que fueron donadas durante el año pasado y muchas que ya formaban parte del acervo del museo pero no se encontraban patrimoniadas:

Bienvenidos- Oscar Pecorari. N°50273

Bicentenario- Eduardo Pedro Batolla. N° 50276

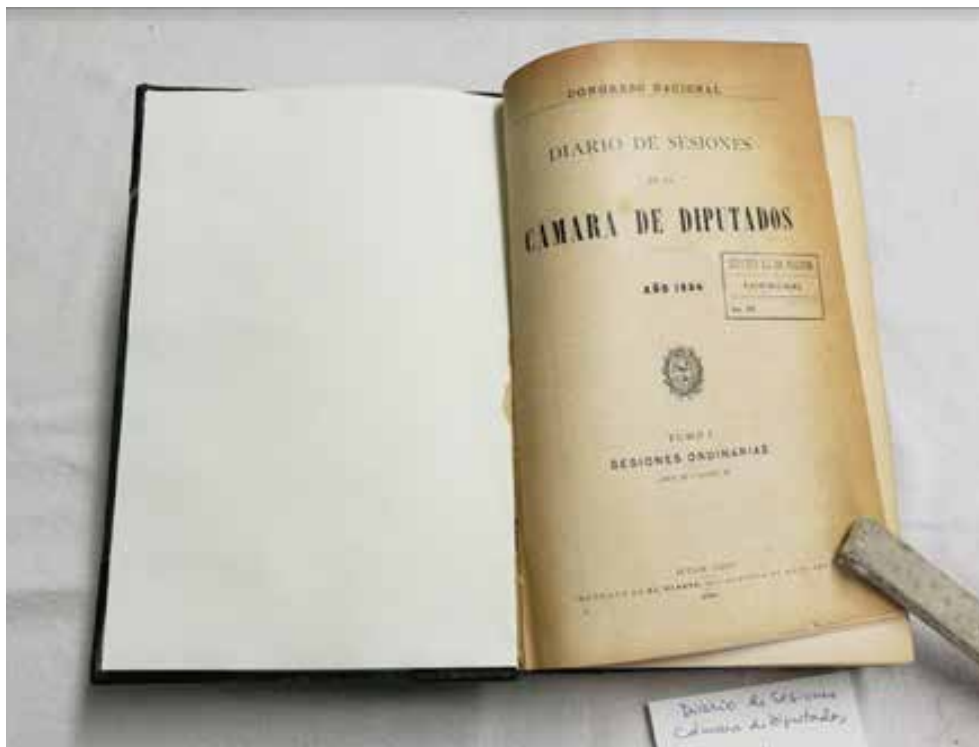
Sarmiento- Franco Fullone.N°

José de San Martín N° 50275

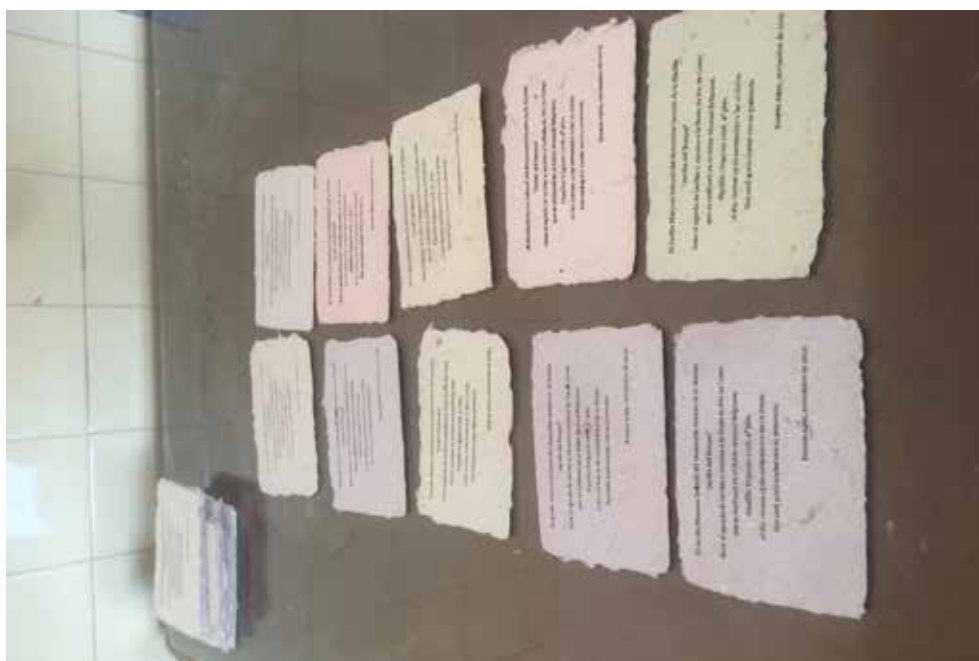
9. DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:

9.1: TALLER DE RESTAURACIÓN DE PAPEL:

- Restauración de libros varios: 46 ejemplares.
- Realización de tarjetones: 200 tarjetones de papel reciclado para las invitaciones del acto de fin de curso del Jardín Maternal del Senado de la Nación.
- Restauración de 17 cajas de madera correspondientes al Archivo de Leyes.
- Relevamiento del mobiliario histórico del Palacio del Congreso.



Taller de restauración y conservación: restauración de libros varios



Taller de restauración y conservación: invitaciones artesanales - Taller de papel.



Taller de restauración y conservación : Cajas de conservación – Archivo.

9.2: TALLER DE MARCOS

Enmarcado de 28 diplomas, láminas y fotografías.

Dirección de Eventos:

- 21 Menciones de Honor Domingo F. Sarmiento
- 47 Diplomas de Honor
- 9 Mención de Honor Gral. Don José de San Martín
- 8 Diplomas de Honor Juana Azurduy
- 2 Premio Julio César Strassera
- 5 Normas ISO
- 5 Premios Nelly Omar



Taller de restauración y conservación: El Patroncito

10: MONTAJE DE MUESTRAS:

Muestra en el Salón de las Provincias “Postales del Territorio” (senadora nacional Ana María Ianni).

Muestra “Guerreras” (senadora nacional Norma Durango).

Muestra - Montaje “Campaña Itinerante contra el trabajo infantil y el trabajo forzoso”.

11: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Restauración y limpieza de 2 obras del museo - Patrimonio 17535 y 29381.
Arreglo de cuadro - Patrimonio 33991.

12: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE EN CONJUNTO CON EL PRIE

Restauración de los marcos de los cuadros del Salón de Lectura “Arturo Illia”.



Taller de restauración y conservación: Cuadros del Salón Illia, Palacio Legislativo.

PROGRAMA DE RADIO “CULTURA CONGRESO”

A partir del año 2016 comenzó a emitirse el programa radial “Cultura Congreso” con el objetivo de difundir las actividades que desarrollan las direcciones de Cultura del Congreso de la Nación, este espacio es brindado por la Radio de la Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN).

Durante el año 2019, el programa “Cultura Congreso” contó con 25 emisiones semanales los días lunes en el horario de 12.30 a 13.30. Cada emisión contó con invitados en el piso en el marco de las diferentes actividades propuestas por ambas direcciones de Cultura del Congreso, entrevistas telefónicas, y la difusión de música argentina de diversos géneros.

A lo largo del ciclo han transitado personalidades de las más diversas ramas artísticas, reconocidos emblemas de la academia, senadores y diputados, generando otro espacio de reflexión complementario a las actividades propuestas por ambas direcciones, brindando otro servicio educativo y de entretenimiento a la comunidad a través del dial.

En el marco de la cuadragésima quinta edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires se realizó un programa en vivo en el stand del Congreso de la Nación, proponiendo una trivía interactiva con los asistentes a la feria acerca de la historia del Palacio Legislativo, su composición, y los mecanismos necesarios para la promulgación de las leyes.

La conducción del programa contó con la participación de Liliana Barela, directora general de Cultura del Senado. En su columna específica, “El lado B de la Historia”, se han combinado efemérides históricas junto al desarrollo en profundidad de temas específicos acerca de las actividades realizadas por la Dirección de Cultura del Senado. A continuación se sintetizan los principales temas tratados en dicha sección:

- Patrimonio inmaterial, conversatorio con Natalia Gigou.
- La figura de Eva Perón en el marco de su natalicio.
- La Semana de Mayo
- “Infancias argentinas”, conversatorio con Mirta Lobato
- “Las calles de Buenos Aires”, en el marco del aniversario de la Fundación de la Ciudad de Buenos Aires.
- “Argentina Prehistórica”, patrimonio inmaterial.
- La figura de Güemes en Salta, en el marco de su fallecimiento.
- Mujeres de la Revolución Mexicana.
- Aniversario de la Masacre de Trelew.
- Sarmiento y la corrupción.

- El peronismo y su relación con la iglesia en el marco del golpe de Estado de 1955.
- La batalla de Yapeyú.
- Mujeres y trayectorias políticas académicas y personalidades.
- “Buenos y malos”, Rivadavia vs. Rosas.
- El Día de los Muertos en diferentes culturas.



DGC

**DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURA**